

# PAN Caliente



**¡VOLVIMOS!**

**ES UN MONSTRUO GRANDE  
Y PISA FUERTE**

**LOS DIOSSES  
DEBEN ESTAR LOCOS  
CADA DIA SOMOS MAS  
DESCUARTIZANDO VIDAS**

# LITTO NEBBIA

A black and white photograph of Litto Nebbia, a man with long, wavy hair and a mustache, looking upwards and to the left. He is wearing a light-colored jacket and is playing an acoustic guitar. The background is dark and smoky, creating a moody atmosphere.

En Concierto  
Estadio Obras: 4 y 5 de Junio

# staff

## Editor

Gabriel Levinas

## Dirección Editorial

Jorge Pistocchi  
Boris Krygel

## Jefe de Redacción

Enrique Symns

## Cuerpo de Redacción

Guillermo Bistoletti  
Pedro Conde  
Luis Cousillas  
Fernando de la Marfa  
Jorge Kaczewer  
Rosa Malimovka  
Alberto Silva

## Supervisión

Roberto Mero

## Colaboraron en este número:

Alejandro Cohen  
Tito Gallardo  
Claudio Kebabitis  
Miguel Jurado  
Juan Carlos Kreimer  
Guillermo Mikunda  
Claudio Minghetti  
Alberto Muñoz  
Ariel Prat  
Fati  
Esther Soto  
Gabriel del Carril  
Alfredo Duhau  
Gaby

## Corresponsal

Raph Rothschild (Europa)

## Fotografía

Daniel Cagiao  
Fabián Díaz  
Arturo Encinas

## Foto de tapa

Marcelo Lombardi

## Arte gráfico

Resorte Hornos  
Raúl Martínez

## Diseño y Armado

Carina Ponienman  
Alfredo Baldo

PAN CALIENTE. Publicación Editada por EL PORTENO SA. en formación. Marcelo T. de Alvear 899 Cap. Imp. Fabril Financiera SA. Fotocomposición Photo Lettering SA. Composición NF. Distribuidor en Cap Juan C. Gomez. Interior Marcelo Noriega. RPI 105.016. Editor G. Levinas. Dirección J. Pistocchi/B. Krygel. Junio '82.



**A**quí estamos. Una vez más aquí estamos. Es difícil encontrar palabras para llenar tanto vacío, pero aquí están nuestras palabras. Tratando de retomar el hilo que se rompió al llegar a nuestro quinto número. Releemos sus titulares de tapa: "¿Qué pasa con el rock nacional?", "La publicidad es un arma", "La guerra que nos preparan". Fueron escritos hace ya más de ocho meses, pero con sólo cambiar la fecha podrían servir perfectamente para este número.

Nos recorre un escalofrío. Porque hoy estamos hablando dentro de una guerra real. Nuestro rock nacional se enfrenta a uno de sus momentos de mayor responsabilidad. Luego de largos años de ser negado y acosado hoy es proyectado al resto de Latinoamérica como imagen de una juventud que expone su cuerpo en el frente de batalla. Y mil manos se disputan el arma de la publicidad que amenaza con matar definitivamente la verdad.

Casualmente una síntesis de toda esta situación la encontramos también en la Editorial de ese último número: "... la guerra, la publicidad y la música —algunos de los tantos fenómenos generados por esta cultura humana— en un momento en que todos sus valores están en juego, además de su propia vida. Con ésto último no queremos levantar la bandera alarmista de salvar la vida a cualquier precio, ya que de nada serviría continuar si para ésto nos tenemos que convertir en robots sin sentido, o continuar con la espada de Damocles de un holocausto total sobre nuestras cabezas. Espacios de conversación donde aprendamos a hablar y ser escuchados. Donde se respete la palabra más allá de miedos y contradicciones. Espacios donde encontrar nuevo sentido para nuestra existencia en esta tierra donde los caminos del odio y el rencor ya han sido agotados y la paz y el amor son un slogan vacío. Desentrañar la madeja desde un punto cero crucial del que todos somos víctimas y victimarios".

Pan Caliente vuelve a unir sus fragmentos en el tiempo y desde este punto cero nuestra redacción recobra su movimiento.

Muchas caras nuevas, mucha energía acumulada a fuerza de fracasos.

Quebrando por fin el largo tiempo de silencio cuando la idea se mantenía viva gracias al afecto de la gente. Ese afecto que se concretó aquel 2 de enero en Excursionistas y se prolongó hasta hoy no dejándonos caer los brazos.

Un nuevo intento, y van...

Las máquinas de escribir resuenan por todos los cuartos, superponiéndose a los cantos que surgen de la radio a transistores y que ahora gozan de la difusión masiva.

Pero siguen esperando ser escuchados.

# GEORGE ORWELL-1984

## UNA VISION DE FUTURO

Hace ya poco más de 32 años, un señor llamado Eric Arthur Blair, luego mundialmente conocido como George Orwell, en un libro titulado "1984", profetizó un horroroso futuro para esta civilización que nos incluye. Afortunadamente, como podemos verificarlo en nuestros días, a poco menos de dos años de la fecha indicada por Orwell, estas nefastas profecías

están muy lejos de cumplirse y, por el contrario, todos los análisis (hasta los menos optimistas) indican que vamos paulatinamente introduciéndonos en un mundo muy feliz, casi completamente feliz, en el que cada uno de nosotros tendrá la oportunidad de escoger los rumbos de su propio destino.

**E**l verdadero poder, el poder por el que tenemos que luchar día y noche, no es poder sobre las cosas, sino poder sobre los hombres. Después de una pausa, asumió su nuevo aire de maestro de escuela examinando a su discípulo prometedor: —Vamos a ver, Winston, ¿Cómo afirma un hombre su poder sobre otro? —Winston pensó un poco y respondió: —Haciéndole sufrir. . .

Exactamente, haciéndole sufrir. No basta con la obediencia. Si no sufre, ¿cómo vas a estar seguro de que obedece tu voluntad y no la suya propia? El poder radica en infligir dolor y humillación. El poder está en la facultad de hacer pedazos los espíritus y volverlos a construir dándoles nuevas formas elegidas por tí. ¿Empiezas a ver qué clase de mundo estamos creando? Es lo contrario, exactamente lo contrario de esas estúpidas fantasías hedonistas que imaginaron los antiguos reformadores. Un mundo de miedo, de ración y de tormento, un mundo de pisotear y ser pisoteado, un mundo que cada día se haría más despiadado. El progreso de nuestro mundo será la consecución de más dolor. Las antiguas civilizaciones sostenían basarse en el amor o en la justicia. La nuestra se funda en el odio. En nuestro mundo no habrá más emociones que el miedo, la rabia, el triunfo y el auto-rebajamiento. Todo lo demás lo destruiremos, todo. Ya estamos suprimiendo los hábitos mentales que han sobrevivido de antes de la Revolución. Hemos cortado los vínculos que unían al hijo con el padre, un hombre con otro y el hombre con la mujer. Nadie se fía ya de su esposa, de su hijo ni de su amigo. Pero en el futuro no habrá ya esposas ni amigos. Los niños se les quitarán a las madres al nacer, como se les quitan los huevos a la gallina cuando los pone. El instinto sexual será arrancado donde persista. La procreación consistirá en una formalidad anual como la renovación de la cartilla de racionamiento. Suprimiremos el orgasmo. Nuestros neurólogos trabajan en ello. No habrá lealtad; no existirá más fidelidad que la que se debe al Partido, ni más amor que el amor al Gran Hermano. No habrá risa, excepto la risa triunfal cuando se derrota a un enemigo. No habrá arte, ni literatura, ni ciencia. Cuando seamos omnipotentes no necesitaremos más ciencia. No habrá distinción entre la belleza y la fealdad. Todos los placeres serán destruidos. Pero siempre, no lo olvides, Winston, siempre habrá el afán de poder, la sed de dominio, que aumentará constantemente y se hará cada vez más sutil. Siempre existirá la emoción de la victoria, la sensación de pisotear a un enemigo indefenso. Si quieres hacerte una idea de cómo será el futuro, figúrate una bota aplastando un rostro humano. . . incesantemente.

Se calló, como si esperase a que Winston le hablara. Pero éste se encogía más aún. No se le ocurría nada. Parecía helársele el corazón. O'Brien prosiguió:

—Recuerda que es para siempre. Siempre estará ahí la cara que ha de ser pisoteada. El hereje, el enemigo de la sociedad, estarán siempre a mano para que puedan ser derrotados y humillados una y otra vez. Todo lo que tú has sufrido desde que estás en nuestras manos, todo eso continuará sin cesar. El espionaje, las traiciones, las detenciones, las torturas, las ejecuciones y las desapariciones se producirán continuamente. Será un mundo de terror a la vez que un mundo triunfal. ( . . . ) Cada día, a cada momento, serán derrotados, desacreditados, ridiculizados, les escupiremos encima, y, sin embargo, sobrevivirán siempre. Este drama que yo he representado contigo durante siete años volverá a ponerse en escena una y otra vez, generación tras generación, cada vez en forma más sutil. Siempre tendremos al hereje a nuestro albedrío, chillando de dolor, destrozado, despreciable y, al final totalmente arrepentido, salvado de sus errores y arrastrándose a nuestros pies por su propia voluntad. Ese es el mundo que estamos preparando, Winston.

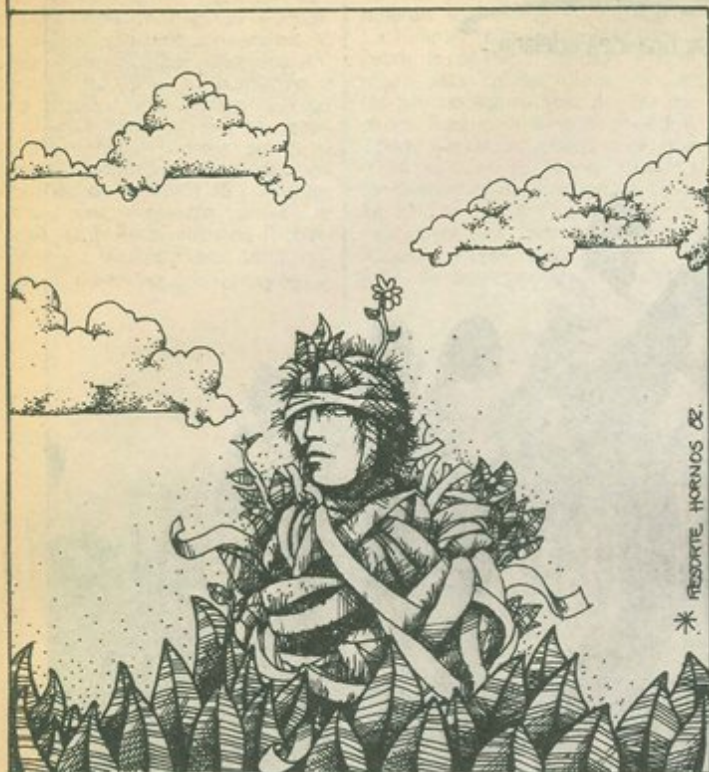
Un mundo de victoria tras victoria, de triunfos sin fin, una presión constante sobre el nervio del poder. Ya veo que empiezas a darte cuenta de cómo será ese mundo. Pero acabarás haciendo más que comprenderlo.

Lo aceptarás, lo acogerás encantado, te convertirás en parte de él".

Orwell, George "1984". Colec. Biblioteca Básica. Universal, España 1972. Págs. 201-202.



# CORREO



Tesei, 2 de marzo de 1982

Nunca tan extrañada gente de Pan Caliente:

No me banco más. No aguanto más y les escribo. NECESITO SABER QUE PASA CON TODAS ESAS BONISIMAS ONDAS? CHE!

Ya no hay quiosquero del rioba, estación de Morón, Once, Facultad y aledaños, que no me miran con cara de "Otra vez vos por acá??" cuando advierten mi esperanzada mirada hacia el pilón de revistas y no tanto, y posterior revuelta de las mismas. Y nunca noticias... "Qué! ?? Pan Caliente? No! ! ésa no sale más... se fundieron, creo..."

Cómo "¿Se fundieron, creo??" Estará el mundo tan podrido, tanto como para que las cosas que en verdad valen, que te hacen sentir mejor, identificado con una forma de pensar, de sentir, como para que todo eso se pierda? No lo puedo creer. Sí... es cierto que intentar una publicación sin concesiones (?) con la verdad y las ganas de hacer algo bien, es difícil: la situación económica, la "crisis", vio, Doña? Pero, entonces, se pudo todo realmente? La buena voluntad ("Esa extraña virtud que, cuando aparece, es capaz de mover montañas", según Uds. mismos) no basta, no es suficiente? (No... si a preguntona, no me van a ganar así nomás...).

Si de algo sirve esta carta, plaga de errores y de mucho amor, siéntome hondamente satisfecha.

Estoy segura de que no debe ser la única que les llegó con TONELADAS DE FUERZAS para seguir adelante, no? Pero, aún así, seamos reiterativos: **NO AFLOJEN, PLIS.**

Y como no quiero que mi ayuda sea solo moral, que servirá, pero... les tengo que pedir algo.

Resulta ser (las cosas de la vida) que yo descubrí aquel rico sabor del Pan Caliente allá por el Nro. 3. Y no hay forma, manera, modo, etc. de conseguir los números anteriores: 0, 1 y 2 (por si no aprendieron a contar; como está la primaria hoy en día...).

Si los tienen, les pido que me digan por cuánto les tengo que mandar el giro para que me lo manden. Cha Grashia.

Y si es posible la suscripción, también (...cuéntenme).

Estaba por mandarme para la redacción, pero los Estafilococcus, Pseudomonas, Hymenolepis Nana y Cáncer de Próstata reclamaban mi presencia (léase tengo que rendir Patología y Microbiología—soy una de las elegidas estudiantes de Medicina—) Oh!

Espero su respuesta.

Por si les sirve de algo: SON LO MEJOR QUE HE LEIDO EN MIS 21 AÑOS DE EXISTENCIA (o supervivencia?) EN ESTE DESQUICIADO "ANQUE" HERMOSO MUNDO NUESTRO (nuestro?).

Stop con las preguntas.

La corto. Lamento no poder decir todo lo que siento con palabras originales y todo eso. Pero, quizás, en este abrazo GRANDE que les mando, pueda sintetizar en algo, todo lo que les deseo:

LO MEJOR Y TODA LA SUERTE DEL MUNDO! !  
FUERZA Y ADELANTE (?)  
BESOS Y ABRAZOS QUE ABRASAN  
DE  
YO... CLARA LEIKIS

San José, 26-3-82  
Jorge Pistocchi, Director de Pan Caliente  
Estimado Jorge:

Ante todo quiero aclararte que soy un lector de "Pan Caliente", tengo diecisiete años, me encanta la

musica y la mayoría de las expresiones de arte.

Bueno, te escribo esta carta para alentarlos y ofrecer toda la ayuda que les podamos brindar mis amigos y yo. Cuando hicieron el festival el 2 de enero, no pude concurrir por no encontrarme en Buenos Aires, pero un amigo que pasó por la redacción me trajo una cantidad de folletos que repartí por: Banfield, Lomas y Temperley. Por este motivo muchos flacos y flacas creen que estoy ligado con ustedes y me preguntan cuando sale el pan del horno. Nuestro deseo es que aparezca en marzo, pues nos estamos muriendo de hambre.

En el barrio donde vivo hay gran cantidad de flacos que llevan la música en el alma, especialmente la música nacional. El problema es que la cantidad de recitales es escasa, esta escasez no es precisamente de grupos famosos, sino que faltan presentaciones de gente nueva, que cree cosas nuevas y que cree esa fuerza imparable. Estos grupos existen y en gran cantidad, lo que pasa es que los empresarios sólo se inte-

resan por la gaita y por eso no presentan a los nuevos valores.

Mis amigos y yo, en este caso, representamos a una gran cantidad de jóvenes que deseamos volver a lo de antes: a los recitales en un garaje o un sótano, porque sólo nos interesa escuchar buena música y no ver un "show de estupideces". Lo que les pido es que traten de ayudarnos en este problema que es muy grave, ya que si sigue así se "acaba todo" cuando pasa de moda. Y la música no es una moda, sino una de las bellas artes cuyo elemento principal es el sonido, que sólo puede crear un ser inteligente.

Bueno, mi deseo es poder incorporarme a su grupo de colaboradores y espero que no me rechacen.

Me despido saludándote a vos, Jorge, y a todos los muchachos y muchachas.

Hasta pronto. **IMUCHA SUERTE!**

**RUBEN MARCELO SILVA.**  
Santa Cruz 545. San José  
(Almirante Brown 1846)

## AVISOS CLASIFICADOS

ANUNCIA EN LAS COLUMNAS FUERTES DE PAN CALIENTE



pueden enviar los avisos gratuitos! Para facilitar y ordenar la recepción de los mismos recurrimos al método del cupón y de los rubros.

El cierre de la sección será el día 15 de cada mes y su publicación se realizará a los quince días.

El aviso puede remitirse por carta adjuntando el cupón o escribiendo a: Sección "Avisos Clasificados"

Revista Pan Caliente  
Gascón 1757  
1414 - Capital Federal

Los avisos han sido divididos en los siguientes rubros

- 1) MENSAJES
- 2) REVISTAS SUBTERRANEAS
- 3) TALLER DE ARTE (Pintores, dibujantes, artesanos, actores, etc.)
- 4) ENSEÑANZA
- 5) a) TRABAJOS U OFICIOS PEDIDOS
- 5) b) TRABAJOS U OFICIOS OFRECIDOS
- 6) FOTOGRAFIA
- 7) AUDIO Y VIDEOCASSETTE
- 8) LIBROS Y REVISTAS
- 9) DISCOS Y CASSETTES
- 10) INSTRUMENTOS MUSICALES
- 11) MUSICOS
- 12) COMPRA VENTA

AVISOS CLASIFICADOS  
REVISTA PAN CALIENTE  
GASCON 1757  
1414 - CAPITAL FEDERAL

Rubro:

Aviso:

NOMBRE:

DIRECCION:

CODIGO POSTAL:

# FESTIVAL

# Pan Caliente

(para sacar una idea adelante)



Luego de casi tres años de luchar juntos, tratando de que no se pudriera el alma, en la última etapa del viejo expreso y luego de punta a punta en Zaff y Pan caliente, nuestro querido Ralph Rotchild se nos mandó de largo viaje. Pocos días antes de marcharse nos tiró este comentario del festival Pan caliente, la última aventura compartida. Nos dijo —“agreguen cosas, hagan lo que quieran con él”4 hicimos lo que quisimos y ahí va, lo quisimos Ralph, con un inmenso abrazo de todos nosotros.

En la madrugada del 3 de enero de 1982 ya no sabíamos quiénes éramos. Tristes, contentos, aliviados. Miles de sentimientos encontrados, dispersos. El Festival “para sacar una idea adelante” había sido un triunfo y un fracaso a la vez. Habíamos recaudado apenas para pagar las inmensas deudas, más de 500 colados, entradas falsificadas y 3500 personas que nos habían ayudado con su entrada... Pero después de tanto esfuerzo y apoyo recibido Pan Caliente tiene que seguir adelante. No sabemos como pero tiene que seguir.



La cosa empezó así. Los días de octubre de 1981 transcurrían lentamente. Luego de 5 meses vertiginosos, nuestra redacción se iba pareciendo cada vez más a una vieja sala de espera de un ferrocarril de provincia. Nuestro último número iba quedando cada vez más lejos y Pan Caliente era una ilusión más, aplastada por la debacle económica. Sólo la inyección de optimismo de los amigos, particularmente la de dos chicos que sumados hacia muy poco tiempo a nuestro grupo —Pedro Conde y

Guillermo Bistoletti— nos ayudaba a mantener las energías agotadas a fuerza de persuadir acreedores.

Ya estábamos a mediados de noviembre y la salida era cada vez más remota. Hasta que del grupo MIA surgió la idea de organizar un recital en el teatro Lasalle para reunir fondos. La idea prendió y fue creciendo precipitadamente, mientras se sumaban nombres de músicos que nos regalaban su apoyo: Miguel Abuelo, Piero, Litto, León... Cuando nos quisimos acordar ya había 12 grupos anotados en la aventura. Sacando la cuenta de lo que podía durar el recital y del espacio necesario, comenzamos a asustarnos.

Pero la cosa ya había tomado vida propia. Y cuando nuestra desorganización se quiso acordar, se vio arrastrada por la vorágine. Conseguir el lugar, luces, sonido, auspicio para los afiches, mil detalles y hacer coincidir una fecha en la que los músicos participantes estuvieran libres de compromisos. Finalmente todo quedó concretado en un día y en un lugar: 2 de enero en el Estadio de Excursionistas al aire libre.

El recuerdo cercano de los sucesos de Prima Rock era inevitable. ¿Qué sucedería esta vez?

La oficina de la Comisión Directiva del Club Excursionistas está copada por Pan Caliente. El teléfono de la Redacción está descompuesto desde hace dos días y nos mudamos a un cuartito de dos por tres. Gracias a los consejos de Pitty y el Gordo Piere vamos salvando gran parte de los obstáculos.

Algunas veces de manera casi milagrosa.

Estamos a 31 de diciembre y descubrimos que el escenario es demasiado chico. Había que optar porque subieran los músicos o los equipos. Los dos no entraban. La catástrofe parecía inevitable. Pero

uno de nuestros amigos —Fernando de la María— tomando el teléfono imprevistamente nos dijo: —“Ya tengo la solución para el problema”. El primero de enero a la mañana dos gigantescos camiones con acoplado de una empresa de transportes esperan en la puerta del club. —“¿Qué merca hay que cargar, flaco?”—. Minutos después los desconcertados camioneros se las ven negras tratando de introducir los dos semi-remolques de 12 mts. en el estadio futbolero. No se podía creer, pero ahí estaba nuestro pintoresco escenario rodante armado.

A la mañana siguiente la última prueba de fuego. Mejor dicho de agua. Al acercarnos a Excursionistas las calles parecían Venecia. Un caño mayor se había roto. Al principio no le dimos mayor importan-



cia, hasta que nos enteramos de que todas las instalaciones del Club habían quedado sin agua. Pero contra todo, a las tres de la tarde Jorge sube al escenario y da inicio al Festival. —"Hace tres meses que no sale el Expreso"—, dice, al patinar una de sus neuronas. Y sigue como si nada. Aparece entonces MIA que da comienzo a una maratón de música, que se prolonga durante más de doce horas y media. Forma de Vida, Alberto Muñoz, León Gieco, Los Abuelos de la Nada, La Fuente, Litto Nebia, Alejandro Lerner y la Magia, Los Redonditos de Ricota, Alejandro Medina, Piero, Willi Quiroga y Destroyer. Con el agregado

extra de Los Hermanos Clavel y Celeste Carballo invitada por Litto. A todos eternamente gracias. Tres y media de la mañana. Había terminado todo. El polvo levantado por la algarabía que produjeron los cantos murgueros de La Fuente, todavía seguía cayendo sobre la solitaria cancha. Físicamente estamos destruidos, roncós, las piernas agarrotadas por las corridas. Pero infinitamente aliviados. Todos habíamos pasado la prueba y no sólo no se habían repetido los desbordes del Festival de Ezeiza, sino que la gente y los músicos rescataron una fiesta que parecía imposible. Superando el calor, la falta de agua y nuestra endeble

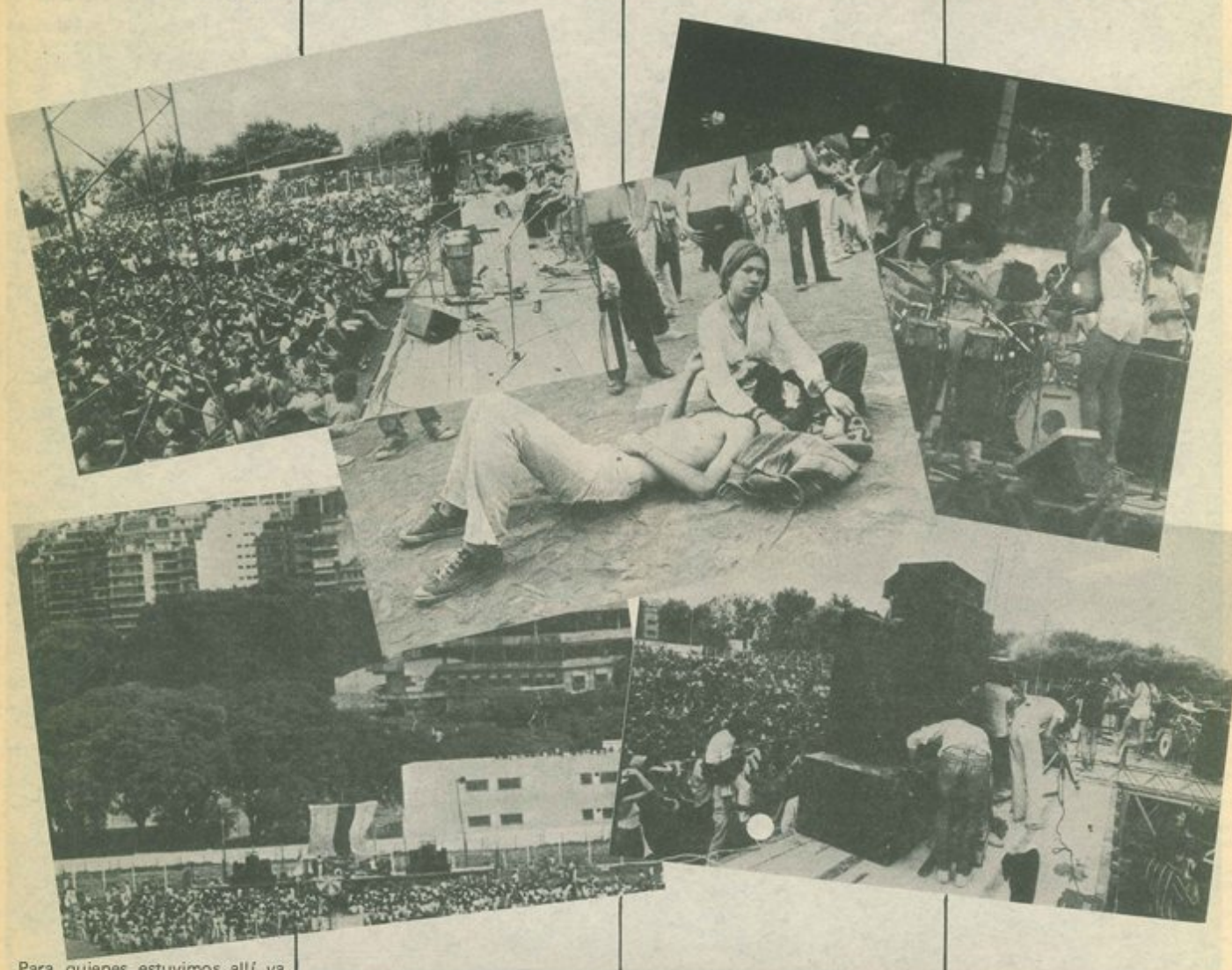
organización que se vio permanentemente reforzada por colaboradores espontáneos surgidos del mismo público.

Sin duda para nosotros fue una de las experiencias más fuertes que hayamos vivido en mucho tiempo. Realmente increíble. Extendemos las gracias también a otra gente. Como a Quaranta por las desintensas luces, a Vikingo, a Scalice y sus muchachos, a Bebé, a Diego Villanueva, a Raúl Martínez, a Rodolfo Muratorio, Oscar Sayavedra, a Daniel Caglia, Arturo Encinas, Gabriel y Carina, Fatti, Mónica Socolovsky, a Rubén de León —nuestro improvisado animador—,

a toda la gente del Club Excursionistas que nos bancó hasta los últi-

mos límites, a Mario, Graciela Biaggini; a Marcelo, Claudia y Diego Golombeck; Gustavo Noya, Marcelo Morano, Perez Cotén, Resorte, y la lista continúa. . .

Al otro día nos encontramos en la casa de Jorge K. Los billetes apilados sobre la mesa. Tanto para el alquiler, tanto para el papel, tanto para la imprenta, para los camiones, para el canchero, para la seguridad, para la pegatina, para el sonido, para SADAIC. . . ¿Y para sacar una idea adelante?



Para quienes estuvimos allí va este recuerdo. Para todos los que siguieron escribiendo a una revista que sólo seguía existiendo en el reino de la utopía. Para una revista que fue subiendo sus ventas pero que se hizo sin dinero. Para una publicación que dedicó quince días a preparar una revista y quince para tapar agujeros. Para un Pan Caliente de lucidez inexplicable, la de la locura.

Finalmente no pudimos seguir con la idea adelante. Y esto que estás leyendo es absolutamente irreal. Pan Caliente fracasó. No salió nunca más. Y si alguien piensa lo contrario es porque está loco. Un abrazo para todos.

Ralph







En poco tiempo una serie de acontecimientos se precipitaron sobre nuestras vidas. Situación límite que deja al descubierto una realidad por demás compleja. En medio de tantas opiniones e interpretaciones proponemos una reflexión en voz alta.

# "ES UN MONSTRUO GRANDE Y PISA FUERTE"

Como siempre, la realidad supera a la ficción. Quién hubiera imaginado unos meses atrás que de un país irreconciliado, dividido, pasáramos a éste casi unido tras la defensa de una causa histórica; de una Plaza de Mayo aislada con vallas de todo tipo a otra llena hacia donde todas las calles se abrían; de una nación que algunos pretendían europea a ésta que recuerda que sus hermanos son americanos; de un país "en vías de desarrollo", socio menor de E.E.U.U. a éste otro "subdesarrollado", socio igualitario del Tercer Mundo.

De golpe los buenos son malos; lo blanco: negro; los aliados: enemigos; los relegados: convocados. Indudablemente, nada será igual a partir de ahora.

Los cambios se sucedieron de golpe y porrazo, obligando a todo el mundo a reubicar sus fichas en este complicado juego, que no sólo es local sino también internacional.

Algunos medios como la televisión nos mostraron, en colores o en blanco y negro según el consumidor final, que varios de sus periodistas no sólo son expertos prestidigitadores de la noticia, sonrisas y sonrisas, sino también inesperados malabaristas intentando explicar, que lo que hasta ayer era malo hoy es bueno y viceversa. "Pueblo que me hiciste mal y sin embargo te quiero" habrán pensando estos peladines televisivos cuando pedían al pueblo que se saliera a la calle el 11 de abril a expresar su apoyo a la Soberanía territorial, y once días atrás lo habían ignorado cuando ese mismo pueblo exigía ser escuchado.

Nosotros no gustamos de escribir "recurrentemente" en "60 Líneas", ni para trazar los hechos afirmando que ésta es "LA NOTA DE LA VERDAD"; nuestra propuesta es que intentemos reflexionar juntos sobre algunos de los acontecimientos que se han ido sucediendo.

Nunca podremos saber a ciencia cierta si estaban agotadas todas las instancias diplomáticas en torno a la controversia con Inglaterra. Tampoco nunca, con precisión, nos podremos de acuerdo en si éste fue o no el momento oportuno para tomar lo que por derecho nos correspondía.

Uno piensa que la guerra no es el camino que debieran elegir los pueblos para solucionar sus conflictos, pero uno no es tan ingenuo como para no saber que difícilmente el colonialismo, por gracioso decreto, haga abandono de las posesiones que a sangre y fuego han conquistado.

Las Malvinas, histórica, geográfica, jurídica y emocionalmente son parte de la Argentina. De eso no tenemos la menor duda. Tal vez podríamos llegar a cuestionar el momento y el precio que hay que pagar para terminar con la usurpación inglesa.

¿Las "hermanitas perdidas" justifican la vida de uno, cien, mil seres humanos? Cada uno tendrá una respuesta a esta trágico interrogante. Lo cierto es que estamos en guerra,

Frente a un hecho consumado, más allá de que lo compartamos o no, y de no haber sido consultados, uno puede tomar dos actitudes. Una sería seguirse preguntando qué tipo de motivaciones habría tras todo esto; el por qué, el cuándo, el cómo, se llegó a lo que estamos viviendo. No descartamos esta posición siempre que ella no se esgrima como coraza de indiferencia para no asumir la realidad.

Cuando esto termine habrá que seguir aclarando las dudas, seguiremos entonces pensando que lo ideal no es la guerra y que para llegar a ella, como llegamos, es imprescindible la consulta popular a través de las instituciones democráticas. Pero lo ideal, (nosotros tenemos sobradas experiencias), no siempre va de la mano de lo real.

La otra actitud es comprender que uno no vive en una isla, sino en una sociedad y en un lugar determinado.

Por más que se puede decir: "a mí esto no me importa", o frases por el estilo, todos estamos de una u otra forma envueltos en la misma encrucijada.

Tal vez, lo importante frente a tantas presiones, tantas emociones, sea llegar a una toma de conciencia activa para apoyar lo que consideremos justo, tratando de no caer ni en un inmovilismo inoperante, ni en un clima belicista arrollador.

## ¿CUCO ESTA? ¿DONDE ESTA?

A nuestros pueblos, siempre se los ha asustado con el peligro que acechaba desde el Este. Se firmaron alianzas en todo Occidente para enfrentar a Oriente.

Se nos había prometido, no hace mucho tiempo, afianzar nuestros vínculos con la potencia líder de Occidente; apartarnos del Tercer Mundo; enfriar nuestras relaciones con el Este, al tiempo que orgullosamente se afirmaba que el país era más europeo que americano.

Pero en este "mundo al revés", el conflicto por Las Malvinas vino a descubrir muchas cosas ocultas, entre ellas que la única contradicción no era entre el Este y el Oeste sino, que para nosotros, era quizás más importante la que existe entre el Norte y el Sur.

No vamos a volver (por ahora), sobre la justeza o no del método usado para reconquistar los archipiélagos del Atlántico Sur, pero lo concreto es que una acción prácticamente incoherente, donde las bajas (y no por inoperancia), fueron sólo de este lado de acá, mereció una respuesta militar desmedida y arrogante del imperio inglés.

Como si viviéramos en siglos pasados asistimos al envío de una flota supuestamente invencible. Tal vez, con ello, "la dama de hierro" quiera salvar su frente interno deteriorado, pero sin tal vez, deja al descubierto que el mundo "occidental y cristiano" funciona bien sólo cuando hay quienes mandan y

quienes obedecen. De lo contrario asoma un Norte rico y poderoso usando su fuerza para intentar privar de la autodeterminación al Sur empobrecido.

Los defensores de lo indefendible, tiempo atrás llenaban las páginas de sus revistas, de sus diarios, alabando a Margaret Thatcher y su dureza; la consideraban un ídolo de la justicia y los principios occidentales. ¿Se acuerdan cuando la televisión mostraba con bombos y platillos una principessa boda como un sueño hecho realidad? Esos mismos hoy se acuerdan de que en Inglaterra hay desocupación, que irlandeses murieron ayunando; que en el fondo y en el frente no hay piratas buenos. Hoy se nos presenta a "la dama de hierro" como "la loca del hacha"; a los príncipes como "príncipitos". Cabe preguntarse si esto que amargamente descubren hoy, no será la realidad que ayer no quisieron ver. Y mañana, ¿qué nos venderán?

## SI ESTAS NO SON CONTRADICCIONES LAS CONTRADICCIONES, ¿DONDE ESTAN?

Este conflicto pone a las claras infinidad de contradicciones que van más allá del Norte y el Sur. De nosotros depende sacar conclusiones para el futuro.

Los países industrializados no vacilaron en alinearse junto a la potencia colonialista agresora, prescindiendo de sus diferencias ideológicas aparentes.

Los Estados Unidos de Norteamérica se ponen de espaldas al Sur. Después de un fallido intento de mediación aparentemente equidistante, debe elegir entre el TIAR suscrito con países "chicos" y la NATO conformada por países "grandes" y todos sabemos cuál eligió.

Las naciones latinoamericanas acompañan a su hermana agredida, a pesar que ésta, en más de una oportunidad poco menos que se "avergonzó" de su verdadera "familia".

En el orden interno el cambio de valores no es menos importante. El 30 de marzo, amplios sectores de la población fueron golpeados, ignorados y hasta acusados de practicar "gimnasia subversiva"; de la noche a la mañana esos mismos sectores fueron convocados, ponderados y hasta felicitados por su patriotismo.

Los dirigentes gremiales salieron desde atrás de las rejas para convertirse en invitados especiales en la toma de mando del gobernador malvinense. Los políticos, de corruptos y disidentes pasaron a ser huéspedes de la casa de Gobierno.

Mientras se defiende la Soberanía territorial con uñas y dientes, prosiguen las maniobras de las multinacionales.

¿Qué pensaría Discópolo si viviera, al ver que los ferrocarriles de los ingleses, luego patrimonio nacional, están por ser subastados?

¿Y quién nos puede asegurar que no vuelvan a manos de los ingleses...? Y el petróleo...

## LA BIBLIA JUNTO AL CALEFON Y LA CONSTITUCION ¿DONDE?

Ya es hora de intentar sacar al menos un par de conclusiones y desenrañar el valor de una palabra que parece moda: SOBERANÍA.

Un "sapiente" economista del equipo de Martínez de Hoz, afirmó que era lo mismo fabricar "caramelos que acero", ya sabemos que no es así. No es bueno confundir aserrín con pan rallado; si no que lo digan los que "creyeron en la tablita" y los que más tarde "desobedeciendo" la palabra oficial se enriquecieron "apostando al dólar".

Soberanía es la defensa del territorio nacional, pero soberanía también es la defensa del aparato productivo, de nuestro patrimonio en su totalidad.

Soberanía es la dignidad nacional, pero también es trabajo y un salario digno.

Soberanía es la Constitución, es el respeto por el individuo y su libertad; es la defensa de la cultura en todos sus aspectos.

Y aunque algunos lo quieran ignorar soberanía eran también las manzanas históricas de San Telmo, desafectadas en plena guerra, y también lo es nuestra música popular que algunos descubren ahora.

También, claro está, soberanía es Federalismo real y no el sometimiento del interior a la capital.

"Nada será igual en la Argentina después del 2 de abril", es una frase que se escucha desde la cúspide del poder y desde el llano de la ciudad. Esperemos que sea cierta.

Que a partir de ahora y para siempre se entienda cual es el verdadero y total "ser nacional".

No estaría de más, por ejemplo, suprimir el festejo de "la campaña del desierto" y comenzar a conquistar un lugar de hermanos en nuestra América Latina.

La sangre ya fue derramada, eso no se puede cambiar, pero sí podemos cambiar otras cosas.

El pueblo es soberano no sólo cuando de Malvinas se habla. Los países americanos son hermanos en todo y no apenas para el TIAR.

El espíritu latinoamericano que hoy se reivindica siempre estuvo presente en el sentir de nuestro pueblo. Recordemos las distintas respuestas: por un lado la producida ante la política colonialista inglesa, extracontinental y por demás agresora; y por el otro las diversas movilizaciones por la paz durante el conflicto con Chile.

"UNIDOS ES MAS FACIL", no nos equivoquemos y pensemos bien para qué, cómo, cuándo y con quién debemos unirnos. Porque como siempre, en tiempos de paz o de guerra, una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa...

ALBERTO SILVA

## FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE EN GESELL

Más allá de las revistas especializadas, el rimmel derruido de alguna estrella y el mito creado por Hollywood existe algo. Tres días en los que Villa Gesell protagonizó un hecho renovado: la fuerza de un cine alternativo que crece sin mentiras.

Luis Cousillas

Los días 8, 9 y 10 de abril pasado Villa Gesell dio la bienvenida a una multitud de huéspedes muy especiales entre los turistas que llegaron a disfrutar de una Semana Santa que este año prolongó el verano.

Desde 1979 la Villa es sede de las Jornadas Argentinas de Cine No Profesional (Super 8 y 16 mm.). Organizadas por U.N.C.I.P.A.R. (Unión de Cineastas de Paso Reducido) con el auspicio del Municipio Urbano de Villa Gesell y la colaboración de todas las entidades cineastas del país.

Más de cuatrocientos cortometrajistas, iniciados y afines, además del público colmaron diariamente los salones del Automóvil Club Argentino donde se desarrollaron estas IV Jornadas más ricas en anécdotas que en la calidad de las películas presentadas.

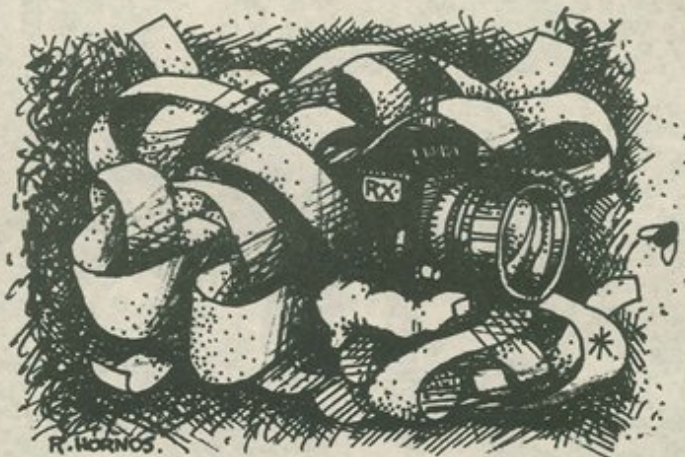
La muestra paralela de las dos primeras noches se caracterizó por realizaciones flojas en su totalidad a pesar de las pretensiones de muchas de ellas; como reafirmando que el cine superochista no es ajeno a la crisis creativa que aqueja a las artes en general en nuestro país.

Si bien se pudieron observar aciertos en algunas de las películas, éstos fueron de corte técnico en su mayoría y sólo constituyeron escasos hallazgos para el ojo del iniciado.

La temática y el contenido fueron los grandes ausentes en casi todos los casos y la conclusión es que la mayoría de las veces el realizador de Super 8 es incapaz de conmover al espectador, de llegarle e incluso en ocasiones de hacer siquiera un film "creíble" en lo que toca al cine argumental por lo menos.

El programa y el temario de las "mesas de trabajo" preparados para este "congreso de Cine" independiente —el único a nivel internacional que se realiza en la Argentina— también dejaron mucho que desear.

Tal vez la más concreta de las propuestas fue la de la Escuela



Panamericana de Arte, aunque no constituyó una propuesta como tal sino más bien una clase sobre filtros y transcripción de S.8 a video para aquellos interesados en éste rubro técnico específico.

El resto de los paneles fueron charlas interminables sin arribar a ninguna conclusión. Hubo de todo, polémica (mucho) y hasta algún desubicado vendedor ambulante de equipos de video en medio de un debate.

¿Es el Super 8 un cine comprometido con la realidad? En este punto parece que las opiniones fueron dispares; algún personaje impetivito, inoportunamente quiso aprovechar la ocasión para leer una proclama sobre aquellos desaparecidos por causas políticas en los últimos años, incuestionable realidad nacional sin duda pero totalmente fuera de lugar. Un realizador de Zárate declaró que la realidad no le interesaba en absoluto y que él prefería filmar "Flores y pajaritos".

Contundente fue la intervención del señor Josef Walterscheidt, presidente de la U.N.I.C.A. (Unión

Internacional de Cinema Amateur): "todo es válido mientras se haga con verdadero criterio artístico, aunque indudablemente no es posible filmar en un acuario peces de colores para tratar el tema de los tiburones".

Lo mejor de la muestra: los films enviados por la U.N.I.C.A., ya premiados anteriormente. Una decena de películas de un nivel respetable. Entre otros, tres cortos del realizador catalán Jan Vacca, otra figura extranjera de renombre presente en el evento, discutibles por algunos en su temática, pero impecables técnicamente. "La película del panqueque" una lección de cómo hacer cine con prolijidad y decoro, sin salir de casa, rescatando la aparentemente trivial realidad inmediata.

Y un capítulo aparte merecen "Erotic Symphony" y "Orfeo en los Infernos" dos verdaderas joyas del cine de animación. Sin duda y de lejos lo mejor de todo lo visto.

En cuanto al material propuesto para representar a nuestro país en el próximo festival de la U.N.I.C.A. en Alemania, los jurados aconsejaron a las entidades responsables más rigor en la selección y finalmente distinguieron en el primer nivel el cortometraje "En la Vía" un flojo documental sobre una villa miseriosa de Osvaldo Salguero, en el segundo nivel "Vibraciones" de Gastón Birabén (lo mejorcito de la selección) y en el tercer nivel lo compartieron "tristes de Federico" de Ricardo Artesí y las "Reglas del juego" (16 mm) de Mercedes D'Adderio. En categoría especial fue seleccionado el film presentado por el Instituto Municipal de Educación por el Arte de Avellaneda (I.M.E.P.A.), íntegramente realizado por niños de 11 y 12 años: "El Dinotauo". En el rubro avant-garde llevó una mención la surrealista "rebelión de las Masas" de Pablo César, basada en la obra homónima de Ortega y Gasset.

El sábado 10 en el jardín del A.C.A. fueron proyectadas al aire libre las películas elegidas en muestra abierta al público. Más tarde la función se repitió para aquéllos que asistieron a la cena de clausura y entrega de premios. Allí hubo discursos, palabras de agradecimiento, clima de farra en general, hasta reportajes y cámaras circulando entre las mesas y un importante anuncio: Argentina será sede en 1985 de la reunión mundial de la U.N.I.C.A.

Si tenemos en cuenta que el cine independiente tiene limitaciones de tipo técnico y que son propias de su formato, por lo menos en el caso del S. 8, también está libre de otros condicionamientos, el económico principalmente, lo que facilita la libertad de expresión y la creación (reconozcamos, además, que escapa más a la censura) entonces la conclusión será que los únicos límites que afectan a las películas vistas provienen de sus propios realizadores.

## PERLA TARELLO

CLASES de EXPRESION CORPORAL TEATRAL trabajos con máscaras y vestuarios

NIÑOS · ADOLESCENTES Y ADULTOS

89-9588

## DIBUJO ARTISTICO iniciación plástica



CLASES:

Grupales, individuales y a domicilio. ARRIBEÑOS 3587 (NUÑEZ) 23-2262.

RESORTE HORNOS \*

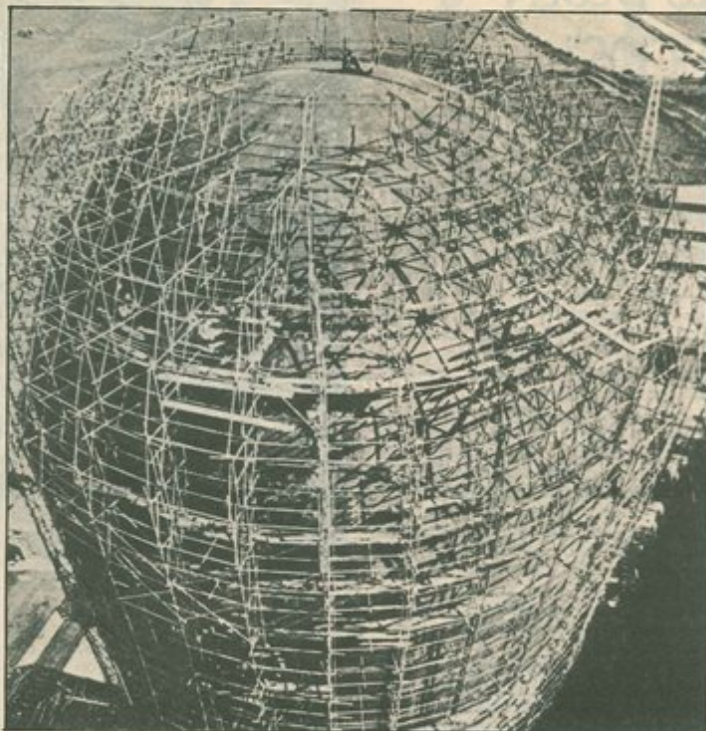
# COMO AYUDE A CONSTRUIR UNA CENTRAL NUCLEAR

Madrid, 1977. Hay que sobrevivir, como sea. Además uno es extranjero y ha perdido esa identidad que, en Buenos Aires, lo obligaba a ser estudiante de algo, o empleado público de no sé qué. No, yo ya había trabajado de mozo, de lavacopas, de vendedor de autos y estaba dispuesto a aprender cuanto oficio se cruzase en mi camino. Sobrevivir, como sea.

Las encuestas estaban floreciendo en España para aquella época. Todas las empresas querían saber cuál era el mejor sistema para vender desde una muñeca inflable hasta una ideología política. Mediante un amigo, me conecté con Hispania Service, una empresa dedicada a las investigaciones de Mercado. Como la paga prometía ser excelente, fuimos casi un centenar de tipos los candidatos a conseguir las plazas disponibles. Nos sometieron a una especie de utópico test en donde, en forma muy concreta, nos interrogaban sobre nuestra posición política, creencias religiosas y morales, etc. Finalmente fuimos seleccionados unos 30 encuestadores entre los que había varios argentinos y chilenos (luego, cuando conocí el tipo de investigación que íbamos a realizar, supe que elegían sudamericanos porque el desarraigo "inmoraliza" y produce mayor desapego por el trabajo que se realiza o sobre sus posibles consecuencias) y una mayoría de españoles del tipo que allá son llamados "pasotas", es decir que pasan de todo y que desarrollan la ironía como método para vivir en este mundo.

Hasta último momento (prácticamente horas antes de partir hacia Badajoz, provincia donde se realizaría la investigación) no nos enteramos del contenido de la encuesta. Un supervisor (también argentino, viajero experto) nos explicó una por una las 70 preguntas de la encuesta. Además de los datos normales (tipo de vivienda, posición económica, núcleo familiar, etc.) se interrogaba al encuestado sobre una variedad de temas políticos, sociales y se rescataba su opinión sobre los principales problemas de la región que habitaba. Sólo las últimas cinco preguntas se referían al tema de la contaminación nuclear. La sospecha cundió entre los encuestadores en cuanto nos explicaron la importancia de estas preguntas que eran, en realidad, el núcleo del trabajo.

Todo el equipo de encuestadores, supervisores, psicólogos, viajó a todo lujo en un micro contratado por Hispania Service y en esa convivencia el rumor se hizo certidumbre: el trabajo se realizaba en base a una central nuclear que iba a construirse en el pueblo de Valdecaballeros, provincia de Badajoz. Pero las conciencias fueron acalladas por el lujo que nos rodeaba. Paramos en un hotel de tres estrellas con desayuno, almuerzo y cena incluidos, además de que nos pagaban la exorbitante suma de 800 pesetas (casi 10 dólares de aquella época) por cada encuesta realizada. El trabajo era sencillo y hasta agradable. Todos los días a la mañana nos trasladaban en gru-



No eran inmigrantes, ni turistas. No eran tampoco peregrinos porque la mayor parte de ellos no sabían lo que buscaban.

Eran en su casi totalidad fugitivos que huían del campo de batalla de una guerra que no les pertenecía (para muchos de ellos no existían guerras que les pertenecieran). Se iban con rabia por no poder vivir intensamente, cansados de que le pidieran documentos, que les prohibieran sentir, pensar, crecer. Fue un caótico éxodo formado por abogados, sicólogos, ingenieros, periodistas, vagabundos sin oficio y que aprendieron a vender café en las plazas, a lavar copas en los bares, a cosechar uva o tomates. Fueron muchos ojos y muchas conciencias que se repartieron por el mundo y que vieron y comprendieron la forma que va tomando la jaula demencial con la que el espíritu humano va siendo, día a día, encerrado.

pos de dos hasta pequeños pueblos y allí nos dejaban hasta el atardecer. Nosotros recorríamos el pueblo y hacíamos encuestas siguiendo determinadas consignas. El "verso" que usábamos era que se trataba de una investigación de los problemas de la región y dejábamos caer, no afirmábamos, que la encuesta había sido contratada por el gobierno para tomar conocimiento de los problemas regionales y mejorarlos.

Me tocó estar en media docena de pueblos, pero el recuerdo más intenso que aún hoy me visita, es el de un pueblucho miserable llamado Malpartida, 200 almas, 200

almas unidas en un desierto, habitando pocilgas, con un coeficiente de analfabetismo de casi el 80%, con un solo televisor en todo el pueblo. Aquellos "ignorantes" que, no sin motivos, detestaban el progreso me hicieron blanco de sus sospechas y rechazaron sistemáticamente cualquier compromiso en sus respuestas. Al atardecer con mi trabajo terminado, sentado en una piedra y mientras esperaba el micro que me rescatara de aquel naufragio social que se llamaba Malpartida, tuve la certidumbre de que era yo una de las tantas hormigas que estaba trabajando sin conciencia en la destrucción del planeta. Allí mismo realicé una

pequeña evaluación de las 12 encuestas positivas que tenía. Estas fueron, más o menos, las conclusiones:

a) La investigación estaba encauzada para averiguar el grado de información que tiene el encuestado sobre el tema del peligro de la contaminación (Para luego "desmitificar" esa imagen y superponer la imagen del progreso).

b) Tomar conocimiento de las carencias sanitarias, educacionales, etc., de la zona para luego traer la usina nuclear envuelta con estadios de fútbol, escuelas etc.

c) Conectar subliminalmente en la mente del encuestado el tema de la pobreza, la desocupación alarmante que había en aquel tiempo con la ilusión de que la central nuclear iría a traer avances tecnológicos, mayor ocupación, riqueza, etc.

Los sicólogos del grupo (esto lo supe por la amistad que entablé con una de las sicólogas) tenían un trabajo mucho más complicado. Debían entrevistar a profesionales, políticos, comerciantes, empresarios y todo tipo de personas influyentes de la provincia. No los visitaban como sicólogos sino que lo hacían como periodistas y, en pocas palabras, debían averiguar

a) Si eran tipos coimeables, b) Que tipos de fantasía tenían sobre lo que sería mejor para la región para luego enganchar positivamente esas fantasías en la promoción de la central, c) Qué tipo de prejuicios tenían con respecto a la contaminación.

El tercer o cuarto día los encuestadores hicimos un planteamiento y solicitamos ser informados sobre el origen y destino de nuestro trabajo. La empresa no se mosqueó. Hasta para eso estaban preparados. Nos dieron un rápido cursillo sobre "los prejuicios de la contaminación" en donde se demostraba que:

1.-Los peligros de accidente en una planta nuclear eran de uno en un millón.

2.-El peligro de contaminación de los ríos es un absurdo.

3.-El prejuicio existente nace de la falsa conexión imaginaria entre "bomba atómica" y "usina nuclear".

Nadie quedó convencido con aquellas demostraciones, pero la reunión fue una catarsis que calmó los ánimos: quien más quien menos tenía ya unas 30 ó 40 encuestas realizadas lo que daba una suma de 300 a 400 dólares con la posibilidad de duplicarla o triplicarla. Y con la vieja justificación de que "si no lo hago yo lo hace otro" todo el mundo siguió adelante.

El trabajo fue terminado. Volvimos a Madrid y cada uno trató de olvidarse lo mejor que pudo de aquella encuesta. La usina comenzó a construirse. Se emplearon obreros de la zona, se construyeron escuelas, hospitales y estadios y, de esta manera tan solidaria, la contaminación nuclear entró en Badajoz envuelta con un precioso moño de ventajitas.

Que la vida nos perdone a todos.

Enrique Symms

Dos realidades opuestas. De un lado una civilización empeñada en acabar con los últimos rincones del planeta y del alma humana. Del otro lado, más allá del desierto, una cultura que lucha por sobrevivir.

Por Esther Soto

## “LOS DIOS DEBEN ESTAR LOCOS”

En medio de la crisis más profunda que ha vivido el país en toda su historia, cuando todos y cada uno de nosotros tenemos la mente ocupada y preocupada en el presupuesto que no alcanza, o en el hijo, amigo o pariente que está en la guerra, o en la falta de objetivos en los que creer para orientar la vida y la esperanza... esta nota sobre los Bosquimanos, parecería absurda.

Hace varios meses fuimos a ver "Los dioses deben estar locos", película sudáfricana en la que se plantea la antinomia de "sociedad primitiva" — "sociedad maquinista". Los representantes del primer modelo son precisamente los Bosquimanos.

Además de ser una película mucho más que excelente, en la que se logra conjugar lo dramático con lo risueño, el mensaje profundamente humanístico para el adulto, con lo ameno y entretenido para los chicos en el marco de una perfecta realización técnica, es una clase de antropología.

De ahí viene el interés por hacer conocer qué son los bosquimanos.

Los bosquimanos son un pueblo de estatura muy pequeña, denominados por algunos investigadores, por esa razón, pigmeos. Poseen algunos rasgos negroides en sus características faciales, excepto en los labios, que no son gruesos como en los negros y en los ojos que son más bien pequeños y no muy sobresalientes.

Es muy común, sobre todo en las mujeres, el gran desarrollo de las nalgas, denominado esteatopigia, que llegó a ser considerado un ideal de belleza.

Ya en el viejo paleolítico, la esteatopigia fue plasmada en pequeñas estatuillas por los artistas prehistóricos, conformando las famosas "venus" de tan remotos tiempos.

Hoy en día, los bosquimanos habitan zonas tropicales y desérticas en el norte del sudeste de África, en las que han sido arinconados por otros pueblos entre los que se encuentran los Hotentotes, con los que tienen relación lingüística y racial.

La gran diferencia entre los bosquimanos y hotentotes reside en la base económica de su supervivencia. Los primeros son cazadores y recolectores de frutos y raíces silvestres, mientras que los hotentotes han adquirido el conocimiento de la cría de animales de otros pueblos del Norte. La búsqueda de pastos para sus ganados hace que hayan ido empujando cada vez más a los bosquimanos a zonas más desérticas como las del Kalahari.

Por supuesto, que la instalación de los europeos ha sido un factor importante para la aniquilación de gran parte de la población bosquimana que en la actualidad, no debe pasar de 5000 individuos.

La variación climática de las estaciones es un elemento fundamental que deben tener en cuenta los bosquimanos para su vida.

Los veranos son muy lluviosos y colman todas las corrientes de agua, y los inviernos muy secos, en los que el agua sólo se mantiene en algunos pozos permanentes, donde se nuclea la fauna, a la cual siguen y que les provee, a través de la caza, un buen recurso alimenticio.

La organización social está basada en la agrupación de pequeñas hordas de individuos ligados por lazos de sangre o

por matrimonios, que varían en número entre 20 y no más de 100 personas. Cada horda posee un territorio de caza que explota para sí y sólo en casos muy excepcionales, ante una gran abundancia de animales, pueden planear acciones conjuntas con hordas vecinas.

Cada familia vive en su propia choza y forman campamentos de varias familias en la estación seca, a algunos kilómetros de un pozo de agua, como para no espantar a los animales que se acercan para beber. En el verano, se dispersan por todo su territorio.

El lugar de asentamiento del campamento es elegido por el hombre más viejo y a modo de ceremonia es el que enciende la hoguera. Luego las mujeres comienzan a levantar sus viviendas. Este hecho es de destacar, porque es muy común que la que construye la casa, choza, toldo, etc., en muchos pueblos elementales, es la mujer. También en la sociedad moderna, es la mujer la que elige y algunas veces hace u organiza la casa. ¿Viene de lejos la relación casa-mujer, no?

La choza bosquimana tiene forma de media cúpula, de una altura que no pasa del metro y está realizada con ramas entrelazadas con ramitas y cubiertas con hierbas. El piso es rebajado y se alfombra luego con un lecho de hierbas. A la entrada se hace un pocito para el fuego.

La mujer es la encargada, en cada familia de la recolección de bayas, raíces y frutos, para lo que se ayuda de un palo cavador que remueve la tierra. Obtienen así, los "melones bosquimanos", maras, que son una especie de bolas que contienen agua en su interior, muy codiciados por hombres y animales.

El palo cavador es la herramienta que usaron los primeros pueblos plantadores de tubérculos en la historia de la humanidad. En este caso, solo es utilizado para extraer las raíces.

La mujer también tiene asignada, dentro de la división del trabajo de este pueblo, la recolección de hormigas, sapos y pequeños animales para su alimentación.

Los hombres, en tanto, se encargan de la caza mayor, para lo cual salen todos los días, acompañados por el hijo al que le enseñan el oficio y por un perro.

El método de caza se basa en la civilización del arco y la flecha con puntas envenenadas con líquidos vegetales o con glándulas de serpientes. Algún científico pensó alguna vez, que la invención del arco y la flecha fue obra de los antecesores prehistóricos de los pigmeos africanos.

Usan disfraces para pasar desapercibidos, y saben imitar los gritos de las diversas especies, lo que les permite acercarse lo más posible al animal, antes de disparar la flecha. La muerte no es instantánea, y deben perseguir la presa hasta que caiga por efecto del veneno.

Hay variedad de ceremonias mágicas que se realizan para asegurar el éxito de la caza.

Las piezas obtenidas, en general, son compartidas por la horda. En los casos en que la persecución hubiera sido muy larga y no permitiera arrastrar la caza hasta el campamento, se deja escondida con la flecha clavada a su lado para asegurar la propiedad. Cada flecha posee una marca que identifica a cada cazador. No se admite el robo de la caza entre



diferentes hordas, pero si alguien muy necesitado de alimento la toma, sólo debe avisar al dueño de la razón que lo obligó a llevarse la pieza encontrada.

La cultura de los bosquimanos es el ejemplo perfecto de cómo el hombre logra cubrir sus necesidades básicas en un medio ambiente de difícil adaptación.

Es sorprendente y admirable los recursos que adoptaron para la obtención del agua, sin la cual ningún ser vivo puede subsistir. Unas cañas que crecen en los depósitos de agua son utilizadas como tubos de succión, preparadas con un filtro de hierba en un extremo, que les permite, en la estación seca, extraer el agua que subyace centímetros más abajo de los lechos de lagos o cursos de agua. Esta se almacena con extrema paciencia en cáscaras de huevos de avestruz.

Los huevos de avestruz cumplen función en la ornamentación, ya que sus cáscaras son cortadas en discos que perforan en el centro y a modo de cuentas, se enhebran formando collares, que una vez armados se liman para redondearlos.

La utilización de los recursos naturales es aprovechada al máximo: la madera sirve para la construcción de los arcos, lanzas, taladros para encender el fuego; la corteza de los árboles se corta en tiras y luego retorcida sobre los muslos para hacer cuerdas; con los tendones de los animales hacen las ataduras de los arcos y con los huesos fabrican las puntas de flecha; las pieles son usadas en la vestimenta y bolsas para la recolección.

La rica fauna de África les proporciona gran variedad de especies de caza como antílopes, jirafas, cebras, avestruces, etc.

En una forma de vida tan simple, el hombre, más que estar en contacto con la naturaleza circundante, es parte única de la misma. La lucha por la subsistencia se transforma en una aventura diaria que nunca es exactamente igual a la vivida el día anterior. Conoce los recursos de su medio y de sí mismo con una profunda sabiduría que asombraría a más de un ecólogo.

En la anécdota de la película, es precisamente esa la función que cumple el bosquimano ante el asombro y el respeto del biólogo que lo contrata.

A unos 600 kilómetros del desierto-

de Kalahari, habitat de los bosquimanos, y en oposición a esa forma particular de estar en el mundo, se extiende la gran urbe, invadida de autopistas, oficinistas y ejecutivos, que corren enloquecidamente 18 horas diarias de sus vidas con el mismo objetivo de subsistir. Se mueven en un mundo de ruidos que no les permite escuchar sus voces interiores. La transmisión de cultura es realizada fuera de la familia, a través de escuelas oficiales y son muchos los padres que no saben de qué manera están aprendiendo a vivir sus hijos.

La lucha por el poder se manifiesta a través de la guerra y la muerte, y es muy difícil determinar qué es lo fundamental de lo accesorio, cuando todo ese maremagnum de contradicciones existenciales, está orlado por el confort, la información al minuto desde cualquier punto del planeta, la mayor posibilidad de larga vida que ofrece la ciencia, la posibilidad de éxito del individuo y la mayor seguridad de... soledad del individuo en medio de la gran muchedumbre que aparentemente marcha inexorablemente hacia la destrucción del planeta.

Los bosquimanos fueron arinconados a través de miles de años, por diversos pueblos, que poseían modos culturales más complejos: los hotentotes, los Bantú, los europeos.

Cabría preguntarse cuál es el justo punto que debe hallar la humanidad para alcanzar a ser "verdaderamente humana".

La actitud de permanente repliegue de los bosquimanos ante las diversas invasiones, les permitió subsistir, cubriendo sus necesidades básicas y mantener un modo de cultura simple, pero coherente, transmitido por la íntima interrelación de la "familia ampliada" por lo menos en la primera edad, a lo largo de las generaciones.

Tal vez, los dioses deben estar locos, porque en la sociedad maquinista, la mayoría de la población, también sólo llega a subsistir, cubriendo sus necesidades básicas, teniendo que invertir para ello, gran parte de su tiempo diario en la fabricación y modificación de la "segunda naturaleza" en que se ha transformado la gran ciudad, que como el aprendizaje de brujo, ha tomado alas y amenaza continuamente dominar al hombre que la creó.

# CUENTOS DERVICHES

PRESENTAMOS AQUI UNA INEDITA SELECCION (EN NUESTRO PAIS) DE CUENTOS-ENSEÑANZA ATRIBUIDOS A LA TRADICION DERVICHE.

A LOS DERVICHES SE LOS CONOCE COMO ERRANTES, AQUELLOS QUE AGUARDAN A LAS PUERTAS DEL CONOCIMIENTO. LOS CUENTO-ENSEÑANZA DE LOS DERVICHES SON CONOCIDOS SOBRE EL PLANETA DESDE TIEMPOS INMEMORIALES. ELLOS DICEN:

LA SEMILLA DEL SUFISMO FUE SEMBRADA EN TIEMPOS DE ADAN,  
GERMINO EN TIEMPOS DE NOE  
BROTO EN TIEMPO DE ABRAHAM,  
INICIO SU DESARROLLO EN TIEMPO DE MOISES,  
ALCANZO LA MADUREZ EN TIEMPO DE JESUS  
Y PRODUJO VINO FINO EN TIEMPO DE MAHOMA.

A ESTAS HISTORIAS SE LE ATRIBUYEN SIETE NIVELES DE OPERATIVIDAD, DE ACUERDO A LA CAPACIDAD RECEPTIVA DE LA CONCIENCIA DEL BUSCADOR.  
ES POR ELLO QUE RECOMIENDAN RELEERLAS A FIN DE ENTRENARSE CON EL MENSAJE.

## EL MAESTRO PERFECTO

CIERTO HOMBRE DECIDIO QUE buscaría al maestro perfecto.

Leyó muchos libros, visitó sabio tras sabio, escuchó discursos y practicó incansablemente, pero siempre se encontró a sí mismo inseguro y lleno de dudas.

Después de veinte años conoció a un hombre en el que cada palabra y acción correspondía a su idea - del hombre completamente realizado.

El viajero no perdió tiempo.

-Usted-le dijo-me parece el maestro perfecto. Si usted lo es, mi viaje ha terminado.

-Ciertamente, dicen que lo soy-dijo el maestro.

-Entonces, le suplico me acepte como discípulo.

-Eso-dijo el maestro-no lo puedo hacer, porque mientras usted desea al maestro perfecto, éste, a su vez, sólo acepta al discípulo perfecto.

## CORRECCION

ABDULIAH BEN YAHYA estaba mostrando a un visitante un manuscrito que él había escrito.

Este hombre dijo:

-Pero esta palabra ha sido mal deletreada.

Inmediatamente Abdullah deletreó la palabra, escribiéndola en la forma que aprobaba su invitado.

Cuando el hombre se hubo ido, se preguntó Abdullah

-¿Por qué hiciste eso, si sabías que su "corrección" era de hecho incorrecta, y si escribiste mal la palabra cuando la original era realmente correcta?

Y él contestó:

-Eso fue una muestra de sociabilidad; el hombre creyó que me estaba ayudando y pensó que la expresión de su ignorancia era una indicación de conocimiento. Yo apliqué el comportamiento de la cultura y de la cortesía, no el comportamiento de la verdad, porque cuando la gente busca cortesía e intercambio social, no puede soportar la verdad. Si yo hubiese tenido la relación de maestro a estudiante con ese hombre, las cosas hubiesen sido distintas. Solamente la gente tonta y los pedantes creen que su deber es instruir a todos, cuando el motivo de la gente es generalmente no buscar instrucción, sino atraer la atención.

## WAHAB IMRI

UN HOMBRE VISITO A WAHAB IMRI, y le dijo:

-Enséñame a tener humildad.

Wahab le contestó:

-No puedo hacerlo, porque la humildad es tu propio maestro. Se aprende practicándola. Si no puedes practicarla, no podrás aprender a tenerla. Si no puedes aprender a tenerla es que realmente no quieres aprenderla en su forma interior.

## EL VILLANO Y EL DERVICHE

CIERTO DERVICHE PLANEO LA FORMA en la que daría una lección. Pagó a un actor para que se instalara como maestro religioso en un pueblo.

-Congrega a todos los discípulos que puedas-le dijo-pretendiendo ser un hombre de gran santidad. Cuando yo llegue, te desenmascararé. La gente, cuando les haya mostrado la superficialidad de sus creencias, se dará cuenta de que ha sido engañada y escuchará mis enseñanzas.

Algunos meses después, el derviche entró en el pueblo y se dirigió a la casa del místico. Ahí estaba el actor rodeado de discípulos que le adoraban, le agobiaban con sus regalos y alababan cada una de sus palabras.

El derviche comenzó a hablar:

-Oh gente!. Sepan que he venido a explicarles todo. Yo mandé a este hombre para probar cómo la gente cree cualquier cosa si así lo quiere. Ahora, en lugar de esto, les daré enseñanza verdadera.

El actor no dijo absolutamente nada. La gente tomó al derviche y se lo llevó a un manicomio, como si estuviera loco.

Una noche, el actor fue a la ventana de barrotes y le dijo:

-Aunque en apariencia era un vagabundo tuve la suficiente sabiduría para aceptar tu consejo. Aunque, en tu propia opinión, eres un hombre sabio, fuiste lo suficientemente tonto para creer en tus propios planes. Un plan fraudulento sólo beneficiará a los tramposos, y uno sabio, sólo a los sabios.

# ¿CASAS? PARA LLEVAR A CASA

Cuando llegamos a la exposición —la organizaba el estudio del arquitecto Giesso— en la puerta nos entregaron una hoja que bajo el encabezamiento "Muestras de Diseño" decía textualmente:

"Continuando con el tipo de experiencia que iniciamos en 1980, con diseño de lámparas ("Diseño para llevar") y en 1981 con relojes ("Diseño —a— hora") presentamos hoy una nueva muestra titulada "Casas para Llevar a Casa".

Nuestros propósitos son:

1. Mostrar como diferentes estudios de arquitectura, diseñadores industriales y gráficos, escenógrafos y artistas plásticos interpretan las posibilidades del tema Proyectos de vivienda de fin de semana para una familia tipo.

2. Presentar para su venta un producto seriado, —múltiple—, de reconocida calidad y con precio menor al del mercado, consistente en una carpeta de documentación necesaria para la realización de cualquiera de las obras propuestas.

3. Promover una nueva relación entre público y profesional basada en la posibilidad de elegir un producto terminado, sin presión alguna, cuya realización dependerá exclusivamente del entusiasmo que despierte.

4. Permitir construir su casa personalmente, mediante la documentación técnica, tomándose el tiempo que necesite, en el lugar que quiera, sin temer a la tutela profesional que condicione sus gustos y costumbres.

5. Presentar en una galería de arte obras de arquitectura en un espacio que siempre estuvo reservado a la pintura, la escultura, las artes gráficas y la fotografía y posibilitar su ingreso en las colecciones de arte contemporáneo.

6. Permitir al proyectista crear en plena libertad, ya que la obra de arquitectura deja de ser por encargo de un cliente determinado".

Oswaldo Giesso; Buenos Aires, 15-4-82.

Después de haber leído cuáles eran los propósitos de la muestra, entramos con la idea de encontrarnos con una diversidad de planteos constructivos que consiguieran ser lo suficientemente simples como para que su construcción sea realizable, sin intervención directa de un profesional especializado.

Teníamos la idea que íbamos a encontrarnos con diseños basados en un planteo de bajo costo. Y que las resoluciones de los diferentes proyectos mantendrían características suficientemente confortables, pese a las razones económicas.

Tuvimos por un momento la esperanza que un grupo de profesionales independientes propusiera soluciones viables, para acabar con el creciente déficit de viviendas que aqueja al país desde hace ya muchos años.

Lástima. Nos equivocamos en esperar todo esto. Salvo contadas excepciones, no se cumplía prácticamente nada de lo que preveíamos.

Llegamos a un salón lleno de gente, en su mayoría arquitectos, que recorría una "Muestra de arte" —realizada por sus semejantes— para quien entendiese de arquitectura. Evidente.

La propuesta sugerida por el grupo Giesso, es válida. Quizá sea factible interesar a alguien en hacer una casa con la excusa de ir de visita a una galería de arte. De esta manera el cliente, —raro espécimen hoy casi desaparecido en los



Treinta y un arquitectos se presentaron a una muestra de... en los Teatros de San Telmo.

estudios de arquitectura— puede llegar desprevenido y quedar fascinado por una maqueta, decidiéndose a comprar por tan solo quince pesos nuevos los planos de su futura casa (por el mismo precio también se lleva la maqueta).

El límite para todo imaginativo no se encuentra tan sólo en acercar arquitectura a las diversas galerías del país. Proponemos las siguientes variantes:

Se podrían alquilar puestos de las ferias artesanales de San Telmo y Palermo y dejar una exposición permanente de proyectos requetesuper originales para atrapar el interés del primer transeúnte que pase con un gesto que indique curiosidad hacia su requetesuper futura casa.

No imaginemos si la arquitectura pudiese llegar a los supermercados y que toda ama de casa, en su recorrido matinal encontrase el anaquel de las verduras copado por maquetas envueltas en celofán junto con un rollito de planos de obra.

Claro está que todo esto no salvaría el carácter artístico de la disciplina, que ya desde el manifiesto de la muestra se plantea. Aparentemente este es el punto que a los expositores pareció interesarles como base. Sentirse artistas como pintores y escultores; y cada vez más

artistas. Poco importa que la gente viva en casas como la gente o que falten viviendas.

La arquitectura es un arte, y por lo tanto los arquitectos son artistas. No hay razón para que no expongan en galerías de arte. Entonces si sus obras son arte no es necesario que se construyan ni que sean construibles; que sean o no económicas, o que parezcan casas.

¿Por qué un arquitecto tiene que condicionar los gustos y costumbres de un cliente? ¿Cuándo los deseos de un cliente pueden resultar "molestos" para un arquitecto? ¿Cómo se puede intentar reestablecer la relación cliente-profesional, cuando al profesional le interesa más hablar con sus pares, que concretar el habitat ideal de acuerdo a las necesidades del cliente?

Podríamos continuar con infinidad de preguntas, pero preferimos terminar aquí. Sólo queremos agregar que no todos los que expusieron en la muestra cayeron en el delirio de jugar al artista. Y que hay dos propuestas que merecen repetirse y tratar de cumplir. Nos referimos a los puntos dos y cuatro.

Quedamos con la esperanza que estos propósitos sean los fundamentos si alguna vez se presenta nuevamente la oportunidad.

## El lenguaje en la arquitectura

Una catarata de palabras para no comunicar nada, aparenta ser un vicio muy arraigado entre arquitectos.

Quizás los medios con los que cuenta un profesional ya no alcanzan para que un cliente consiga ver con claridad el proyecto que se le presenta, una nueva ley indica que al futuro dueño de casa se le debe hablar "en difícil". Imaginen al inocente (el cliente), con cara de no entender nada y de color de semáforo-que-nomejapasar, ante la mirada de reprobación del arquitecto que indica un ¡Qué bestia sos! porque acaba de decirle por ejemplo:

"Se define la obra como una composición formal-espacial cuyo tema radica en la interpolación de un plano en un cubo. Los distintos elementos como luz, masa, área, etc. . . son usados en búsqueda de la exaltación de dicha interpolación".

No sólo la geometría invade el lenguaje de la arquitectura, hoy también nos describen casas con metáforas, licencias poéticas y otras yerbas. Por ejemplo: "Una casa de fin de semana es un lugar de refugio, de descanso, un nuevo mundo construido lejos de la ciudad y sus presiones.

Debe intentar ser menos estricta, menos rígida, menos impuesta que nuestras casas urbanas. —Hasta aquí todo va bien, el lenguaje bastante simple— debe ser una constante secuencia de lugares. (Es maravilloso saber que al abrir una puerta nos vamos a encontrar con un lugar. Imagínense abrirla y encontrarse en la nada, donde nuestros sueños y recuerdos puedan hacerse realidad. (Con la esperanza de no vernos envueltos en una pesadilla).

"La arquitectura propuesta sólo intenta recrear en nuestras mentes elementos que siempre han formado parte de lo cotidiano. El techo de tejas descansa suavemente sobre los muros que cierran las volumetrías (El techo se apoya en las paredes) y se abren sobre el patio de reposo (Hay un patio descubierta); surge una fuente como decorado del escenario donde los actores son los habitantes de la casa, partícipes únicos de las funciones, que no son más que los acontecimientos diarios. (En el patio hay una fuente. Allí también se puede, por ejemplo, leer el diario y pasearse en batón y rulos).

"Una cita a la arquitectura barroca aparece con la elipse, que define el espacio público. (Hay una pared que es media redondita ¿vió?).

"Un lugar intrigante es el centro del volumen, en su interior imaginamos un piano o un atelier para un pintor, y la luz entrando por el lucernario, (nos quedó un lugar que puede servir para cualquier cosa).

"Los muros logran el espesor de sus parientes históricos encerrando las funciones de servicio, escalera, baño, biblioteca, hogar. (Las paredes de la casa deben hacer de estructura, por eso son tan gordas).

"En el exterior columnas, "zócalo", ventanas y techos dialogan conformando la expresión de nuestra casa para fin de semana. (La parte de afuera de la casa que hicimos es linda ¿no?)."

¡Hasta la próxima!

Miguel Jurado  
Fernando de la María

FESTIVAL DE SOLIDARIDAD LATINOAMERICANA

# CADA DIA SOMOS MAS...



Creemos que el canto es la vida implorándole vida a la muerte, creemos que la muerte nunca aprendió a matarnos lo bastante y que por eso la flor, el cerdo, la estrella, amanecen día a día dándole sentido al nuevo día.

Creemos que es cierto que el miedo educó nuestra miseria pero que la pasión de vivir nos enseñó el deseo de superarlo.

Creemos que nunca nos mataron, sino que siempre estuvimos vivos, tratando de sentirnos.

Creemos que estuvimos aquí, temerosos, desorientados, ansiosos para detener al monstruo en nuestro canto.

# cada día somos más...

HACE NO MAS DE 15 AÑOS REUNIAN, CON SUERTE, 200 PERSONAS EN PEQUEÑOS SUCUCHOS. SURGIAN DE UNA GENERACION QUE ESTABA APRENDIENDO A HABLAR EN UN MUNDO DE SORDOS. SOSTENTAN QUE LA UNICA TRANSFORMACION POSIBLE DEL HOMBRE ESTABA EN EL AMOR Y EN LA BUSQUEDA DE LA VERDAD. HOY SE VEN ENFRENTADOS A SU ENORME PODER DE CONVOCATORIA, CON LA RESPONSABILIDAD DE ENCONTRAR LA FORMA DE DAR RESPUESTAS VALIDAS A QUIENES LOS ESCUCHAN EN MEDIO DE UNA GUERRA. EL DOMINGO 16 DE MAYO SE REALIZO UN FESTIVAL EN NOMBRE DE LA SOLIDARIDAD LATINOAMERICANA. ORGANIZADO A TRAVES DE LOS PRODUCTORES DE LOS GRUPOS MAS IMPORTANTES DE ROCK, EL ENCUENTRO FUE AMPLIAMENTE DIFUNDIDO POR LOS MEDIOS DE COMUNICACION, REUNIENDO A MAS DE 50 mil PERSONAS. A PEDIDO DE LOS MUSICOS NO SE COBRARON ENTRADAS, OTORGANDOSE ESTAS A CAMBIO DE ROPA, ALIMENTOS Y OTRAS COSAS NECESARIAS PARA LOS JOVENES EN EL SUR. Pan Caliente ASISTIO TAMBIEN AL EVENTO, TRATANDO DE RESCATAR OPINIONES ENTRE SUS PROTAGONISTAS: PUBLICO, REPRESENTANTES, MUSICOS.

## LA ORGANIZACION

Se sospechaba, se intuía. Pero la realidad tiró por la borda todas las especulaciones. El día anterior, en la redacción, barajábamos cifras que iban entre las 5.000 y 10.000 personas. Pero en la mañana del domingo 16 de mayo (fecha histórica para el rock nacional) cuando vimos los subtes colmados de adolescentes, las caravanas de auto móviles, los cerrados grupos que, desde temprano, se desplazaban hacia Obras, tuvimos la sospecha de que íbamos a presenciar el festival de rock que más gente había nucleado en nuestro país. Al azar apostamos a 30.000 personas y no llegamos a creerlo en serio.

Los organizadores también sospecharon que acudiría mucha gente y montaron una organización que pudiese contener semejante masa humana.

Pero, 50.000 personas?! Y sí, fueron 50.000 jóvenes que respondieron a la convocatoria de sus músicos favoritos, al llamado a solidarizarse con otros jóvenes, como ellos, que en el sur se hallaban sumergidos en una pesadilla, y a la propuesta de unión latinoamericana a través del canto, del encuentro entre los hombres y mujeres que componen esta comunidad agobiada por las frustraciones, las decepciones, las decepciones, las postergaciones.

Y no fue fácil controlar semejante marea humana. Cuando llegamos, cerca de las cinco de la tarde, la mitad del estadio ya estaba completamente colmado y la afluencia de gente continuaba sin cesar. Por los parlantes se pedía insistentemente que cada uno velase por la seguridad de todo el mundo, ya que existían serios riesgos de que se provocara una avalancha en el sector cercano al escenario.

A través de un corredor creado para que circularan periodistas (y gracias a las tarjetas que Gloria Guerrero nos dio en la entrada) nos fuimos aproximando a la "zona caliente", el escenario.

En el camino nos encontramos con Carlos, un colega de la Biblioteca Autónoma de periodistas que también estaba haciendo una nota, y le preguntamos su opinión acerca del evento.



"Pienso que fundamentalmente aquí hay dos elementos que van a entrar en juego, por un lado toda una filosofía pacifista que tiene la gente que está aquí y que la viene desarrollando hace muchos años; pero por otro lado, hay una actitud belicista que puede estar subyaciendo inconcientemente.

"Además, hay que considerar que la mayoría de los que están aquí son de la misma edad que los que están en el sur. El mensaje que hoy tendría que darse tendría que ser diferente a todo lo hecho hasta ahora.

Porque las espectativas son completamente nuevas. No sé, es que cuando entre me dió la sensación de un Woodstock en chiquito..."

Pero no era un Woodstock, ni siquiera en chiquito, y bastaba para diferenciarlo el control que realizaban las fuerzas de seguridad en todo el estadio. El clima que se vivía alrededor del escenario, en esos momentos previos, era bastante tenso. Parecía que algo iba a estallar en cualquier momento. Comenzaron a desfilar los heridos y los desmayados. Un grupo de "quién sabe qué especímenes" bombardeaba con piedras y botellas. Vemos pasar a dos chicas lastimadas y luego a Fernando, uno de nuestros compañeros, que marchaba hacia la enfermería con la cabeza sangrando.

Los heridos fueron primeramente atendidos sobre el piso o pequeños

bancos, porque la distancia con la enfermería era grande, y en esa zona no había salas disponibles para atender a nadie. Los encargados del control comienzan a perder los estribos; Cou, uno de nuestros fotógrafos es amenazado y empujado a pesar de sus explicaciones acerca de su trabajo. Le preguntamos a un oficial si no le parecía excesivo el celo que estaban poniendo en contener a la gente. Nos responde que él es oficial y que no puede hacer declaraciones, pero que quizá el comisario quiera contestar.

El comisario nos mira y decide no hacer declaraciones.

Para Liliana, una linda rubia que trata de no ser aplastada contra las vallas, "la culpa es de algunos agentes que molestan a todo el mundo. Está bien que controlen, que cuiden la seguridad, pero no tienen que molestar a la gente y yo vi cómo molestan a muchos flacos."

En cambio para Harrison, sonidista de rock, la responsabilidad es del público: "Lamentablemente en este país -nos dice enojado- mucha gente no sabe comprender la paz; porque en un recital que es por la paz y que es popular, se terminan peleando y tirando botellas. Hace mucho tiempo que hay demasiada violencia, y es tiempo de darse cuenta de que la violencia no sirve para nada."



El Himno Nacional parece poner punto final a ese pequeño conato de caos que amenazaba desatarse en el estadio.

Aprovechamos la circunstancia para abandonar la "zona caliente" y nos internamos en la zona más alejada del escenario. Allí se respira otro clima. No existe la febrilidad por conseguir una buena ubicación, hay menos ansiedad. La gente charla tranquilamente en pequeños grupos. Los policías se pasean por todo lugar munidos de sus aparatos de radio.

Encontramos unos cuantos volantes de cierta agrupación política arrojados por el piso con timidez, sin fuerza.

A todo esto, en las puertas del Estadio una multitud pugna por entrar. Han cerrado las puertas. La policía intenta contener los ímpetus de la gente. Hay gritos, amenazas. Nuestro fotógrafo, Govinda, que ha salido ha tomar unas fotos exteriores tampoco consigue entrar. Logramos conover a un guardia y finalmente entra. A través de las rejas hablamos con la gente que no puede entrar... "¿Qué pasa, no tienen entradas?-", "Tenemos entradas, tenemos todo -nos contesta Roberto indignado- Trajimos ropa dos veces y ahora no nos dejan entrar."- "Aquí parece que fueran yankis o ingleses -grita enfurecida No emf- porque nos tratan como si fuésemos enemigos. Estuvimos dos días viniendo aquí para traer cosas y ahora no nos dejan entrar".-

En el portón un policía pierde la paciencia y amenaza con reprimir. Vamos en búsqueda del señor Gallo, Administrador de Obras, y abogamos por los que están afuera.

-Señor Gallo, ¿Por qué no dejan entrar a toda esa gente que parece tener entradas?-

-"Por razones de seguridad no podemos dejar entrar a toda esa gente junta, porque no sabemos dónde meterla; la vamos a ir haciendo entrar de a poco para acomodarla lo mejor posible."

-"Cómo está saliendo el Festival?"

-"Hasta ahora todo está saliendo de acuerdo a lo previsto. Hubo sí más gente de lo previsto y se superó la capacidad del lugar, pero está saliendo bien."

-"¿Hay muchos heridos?"

-"Para eso tiene que ir a preguntar a la enfermería."

Vamos a la enfermería pero allí nos informan "que no pueden informar -nos". La promesa del señor Gallo se cumple. Al poco rato las puertas se abren y una turba de ávidos y sonrientes jóvenes se sumergen en el festival.

Cuando Rada sale al escenario el Estadio está casi totalmente colmado. Una fría y molesta llovizna comienza a precipitarse.

En la "zona caliente" el clima aún sigue tenso. Lo vemos venir a Alejandro Santos con cara de decepción:

-"Me habían invitado a tocar, pero la policía no me dejó llegar a la sala de los músicos. Un tipo me paró ahí con una onda muy mala, así que me fui. ¿Cómo vas a tocar con una onda así!"-

El Festival, en su parte musical, estaba muy bien organizado. Quizá la presencia de la televisión, con sus horarios dictatoriales, impuso un ritmo acelerado a la entrada y salida de los músicos a escena.

Nos encontramos con Oscar López, el conocido productor de Szasam Records, y le preguntamos qué cantidad de público calcula: -"El último cálculo fué de 53.000 entradas, pero hubo un montón de gente que no tenía entrada y entró igual. Yo creo que esto desbordó completamente la organización, y el saldo es que debemos tomar conciencia de que una cosa así no se puede organizar en cuatro días, por más que haya Oficiales o Mayores o quienes sean, que no entienden nada de rock y que quieren manejar esto de cualquier forma. Yo creo que llegó la hora de la soberanía del rock nacional."

-"López, ¿quién organizó esto?"-

-"No lo sé..."-



Otros más informados nos dirigieron a Daniel Grimbank.

-"Vos estás en la organización..."

-"Sí, con Alberto Ohanian, con la misma cuota de responsabilidad y mérito."

-"La organización fué desbordada por la gente que vino, ¿no?"-

-"Mirá, la policía no brindó ningún tipo de colaboración en lo que respecta a acciones preventivas; que era la función única y específica por la cual la queríamos acá. Eso hizo que con el personal y la colaboración de la gente, cuyo comportamiento es impresionante a pesar de todo, lo estamos llevando adelante. Pero estuvo siempre al borde del caos porque la parte de seguridad fué un bochorno."

LA DIFUSION

Marcelo Morano, a cargo del operativo de Radio Rivadavia nos explica:

-"¿Cómo surgió la posibilidad de que Radio Rivadavia transmitiera esto?"-

-"Yo creo que de parte de la organización, así como de todos los medios que están en esto y que son Canal 9, Radio del Plata. Después se va a retransmitir todo esto a Latinoamérica. Cada medio le brindó el máximo apoyo publicitario que pudo a este evento tan importante, por lo que significa para los músicos, para los oyentes y para los que están luchando en el sur, a quienes de una u otra manera, les llega el eco de lo que estamos haciendo por los que dan la vida por nosotros."

-"Y este evento ¿cómo lo ves?"-

-"La gente que está dentro de la música nacional podía llegar a prever esta cantidad de gente, porque yo personalmente conozco el arrastre de los músicos argentinos. Dicen que hay más de cincuenta mil personas... Yo creo que dentro de esta música no recuerdo nada parecido."

-"Esta transmisión se está pasando por toda latinoamérica, ¿no?"-

-"Te cuento de la radio. Nosotros estamos pasando esta transmisión ya que gracias a Canal 9 y a ATC pudimos hacerla. Ellos nos facilitaron los equipos vía satélite. Así se pudo haber en stereo. Nosotros estamos grabando toda la transmisión, después vamos a compaginar eliminando los pequeños baches y ese tipo de cosas, y lo mandamos a los principales FM de Latinoamérica para que la puedan pasar."

LOS MUSICOS

Intentamos sortear algunos de los controles para llegar hasta donde se encuentran los músicos participantes. Sin credencial habilitada resulta casi imposible. Detrás de una alambrada pasillo de por medio, puedo reconocer algunos de ellos, que se encuentran en uno de los vestuarios que hace las veces de camarín colectivo. Un grupo de chicos, a mi lado, grita sus nombres tratando de llamarles la atención. Finalmente, prendido del saco de Eugenio Tchelakow, mánager de Litto Nebbia, logro acceder al vestuario. Encuentro montones de rostros familiares. Vikingo, Charly, Pippo, Luis Alberto, y en un rincón el equipo de Radio Rivadavia tomando declaraciones a los protagonistas del evento. El clima general transitaba por estados de ánimo diversos: desde la preocupación por lo que estaba sucediendo con la gente afuera, hasta todos los sentimientos contradictorios que provoca el auge del rock and roll a partir de una guerra. No espero más, prendo mi grabador y a partir de ese momento, ininterrumpidamente, voy registrando las palabras de gran parte de ellos.

Charly García: -"Me parece muy bien por un lado y estoy totalmente copado por estar acá y representar una parte de toda esta cultura; y por otro lado, estoy inquieto porque se hay gente desmayada. Estoy asumiendo una parte de la realidad que me toca y eso es lo fundamental. Si esto es para bien o para mal, eso no está en mis manos."

Alejandro Medina:-"Lo veo impresionante. Yo no estoy invitado para tocar aquí, pero vine con una banda nueva, BAR, que también es Buenos Aires Rock. Esto es una respuesta a la gente grande para que se entere que existimos, que somos una fuerza, que somos el futuro. Antes ponían música en inglés, ahora ponen lo nuestro. Es preferible que se aburran con lo nuestro. Claro, es muy poco lo que hay de nuestra música para pasarla todo el día, pero es bueno que suceda para que nos dé un apoyo. Lamentablemente el hombre es así por naturaleza y tiene que llegar a esos extremos. La guerra es lo último que puede haber, es el último fusible, como el misticismo que también es el último fusible. Ya sin apoyo hemos demostrado todo lo que podemos hacer. Cuántas veces nos cortaron el pelo, cuántas veces nos metieron en cana y cuántas veces fueron a los recitales para pudrirlos por orden de arriba. Espero que ahora vayamos para adelante."

Raúl Porchetto:-"Me gusta. Aunque soy un poco temeroso, pues los entusiasmos pueden desbordarse, pero es importante que la gente creativa se encuentre para manifestarse. A veces más, a veces menos, con mayor o menor claridad, pero poder expresarse con todos los errores y las virtudes para poder ser una radiografía de todo lo que pasa."

Rodolfo García:-"A mí me parece importante, por eso vinimos. Ninguno de los que estamos aquí tiene espíritu belicista ni nada de eso. Pero creo que existe el hecho concreto de que la Argentina esta enfrentada a otro país, a un país agresor desde mi punto de vista, y debemos pensar que hay hermanos nuestros que están en el sur bancándose la situación. Es importante que nosotros dentro de nuestras posibilidades demos el apoyo que podamos y juntemos a todos los que estamos haciendo música en la Argentina para reunir a la gente que nos sigue habitualmente y darles lo que nosotros sabemos hacer: música."

Litto Nebbia:-"Cualquier tipo de encuentro que tenga que ver con la música a mí me parece positivo. Porque

uno le entrega a la gente una imagen completa, distinta de la que realmente se ha ido desarrollando en el ambiente musical donde nunca hay una unión total; hay una filosofía per cápita que en algunos conceptos es coincidente y hace que se lo pueda llamar movimiento. Ahora, en este festival que es por una causa que nada tiene que ver con la música, a mí me parece bárbara la asistencia que hay de músicos y público, y que se pueda entregar todo esto como un paquete. Porque parte de la razón política por la cual asistimos a este Festival es que los músicos están también coincidiendo en un momento que tiende a hacer sólida la identidad Argentina. Me imagino que en cualquier profesión pasa lo mismo, pero digamos que en la música, me parece, no es un accidente que durante tanto tiempo este tipo de expresión estuviera ubicada marginalmente, no reconocida como música argentina. Ahora la única música que se escucha es ésta, entonces me parece importante lo que estamos haciendo por el país; y para ese movimiento musical que una vez iniciamos un grupo de tipos y que ahora tiene un montón de gente atrás."

Pappo:-"Estamos aquí en el evento más importante de los últimos años. Tenía que pasar esto algún día, ¿no?"

Vikingo:-"El parirás con dolor" es verdad. Espero que esto sirva para parir un nuevo pueblo y una nueva humanidad."

Piero:-"Quise venir a ver este intento de sumar, que todavía está en eso, en un intento. Porque te bajonea ver que llevan algún chico desmayado. Es más cosas hay que hacerlas cada vez más pero organizarlas mejor, sino resultan una guerra más en vez de una cosa para la paz"

Nito Mestre:-"Es demasiado. Calculamos que iba a venir mucha gente, pero nunca como ahora vemos. Es emocionante que este pasando en este país. Además es importante porque creo que estamos en lo mismo, porque creo que tenemos algo en común y que estamos acá mostrándonoslo a todos."

Miguel Cantilo:-"Es muy importante para nosotros conversar con un medio como el tuyo, porque cuando una de nuestras revistas deja de funcionar nos sentimos un poco abandonados. Ahora es un momento distinto porque hay todo el apoyo para lo que hacemos. Pero ahora es cuando más necesitamos a quienes nos vienen apoyando desde el principio. Quiero transmitirte la emoción que sentimos todos los músicos al subir al escenario entre tanta gente que está tan unida a través de una idea como la que hay hoy aquí. Esto significa un gran envío para todo el movimiento musical y que hoy por ejemplo se pueda escuchar en radio mucha más música progresiva que antes es un logro que no viene de arriba sino que viene siendo peleado durante años. Esto es un logro de la cultura nacional. Cuando se abren las compuertas, lo que sale primero es lo que estuvo esperando durante mucho tiempo; y sobre todo la cultura joven."

Luis Alberto Spinetta:-"Espero que sea un homenaje a la paz y no a la guerra, como se puede llegar a pensar desde algunas ópticas. Básicamente nosotros como músicos libres de nuestro país estamos totalmente convencidos de que la escalada bélica debe terminar. Por otro lado, se tienen que dar pautas para que en la Argentina ni bien terminen estas negociaciones geopolíticas se pueda reconstruir, sobre todo su juventud. En especial socialmente, culturalmente, crear universidades de arte, medios para que una cultura que ahora nos nuclea a través de este evento, -que desde mi punto de vista no es alegre sino triste- este constituida por más gente y para fines realmente más valiosos que un fin bélico."

"Aquí en el país, salvo a través del fútbol o de las manifestaciones religiosas de la Iglesia Católica, no se ha podido aglutinar de ninguna manera a la gente con un ideal común. Esto lo ha hecho la música."

Las palabras de Eugenio Tschelakow, representante de Litto Nebbia, dan vueltas en mi cabeza.

Reunidos dentro de este vestuario se encuentran gran parte de los que produjeron este fenómeno que comenzó ayer nomás y que se desarrolló a través de mil aciertos y contradicciones, hasta llegar a nuestros días.

Radio Rivadavia continúa con las entrevistas para difundirlas al resto de Latinoamérica.

Los organizadores y representantes entran y salen nerviosamente, impulsados por el "tiempo del rock" del cual se sienten protagonistas.

El clima general es calmo, pero cargado por cierta tensión interna. La cinta de mi grabador está casi por terminar, luego de haber funcionado durante noventa minutos. El espacio del que dispongo para esta nota no alcanzará a cubrir todas las respuestas que se acu-



mularon ante casi una única pregunta :  
"¿Qué piensas, qué sentís de todo esto?"

Tal vez todavía cueste encontrar respuestas. Detrás de los alambres de la ventana se asoman algunas caras curiosas para ver a sus músicos; son parte de esos otros cincuenta mil rostros de jóvenes anónimos que gritan, se apretujan y siguen esperando afuera. Buscando tal vez la pureza y la energía que originó un día todo este movimiento que hoy avanza por una brecha abierta por la tragedia, con el peso de tantos ojos y oídos dirigidos hacia sus obras. Ojalá Dios nos ilumine a todos.

El Festival de la Solidaridad Latinoamericana esta por concluir. Me alejo caminando sobre el césped de plástico por uno de los costados alejado del escenario; me cruzo con Daniel, un viejo amigo rockero, gasista de profesión y me comenta: -"No veía tanta gente como la que ví hoy desde hace mucho, realmente salieron de las cuevas para encontrar

trarse. Estamos muy separados, uno por cada lado. Yo creo que hay que unirse. No hace falta que haya una guerra para que hagamos todo esto. Tenemos que estar unidos, tenemos que estar unidos siempre..."



NOSOTROS, EL PUBLICO

Se bancó todo el recital paseando de un lado al otro. Parecía que buscaba a alguien. Todas le parecían caras conocidas, como si "nos hubiésemos visto siempre". Se llama Carlos y nos cuenta que hasta hace poco tenía una revista: "Natural".

- "Quiero referirme a algo que dijo Tarrago Ross, que esto es muy lindo pero que la sangre que se ha derramado en el sur ya es demasiada. Yo personalmente estoy por la paz internacional. Y no estoy criticando al festival, el sentido de solidaridad americana me parece bárbaro. Pero no me parece bien que sea justamente la guerra la que lo gre esta convocatoria. Yo ante la guerra, te repito, opongo la paz incondicional."

Y siguió caminando, mientras Cantilo creaba la primera sensación fuerte de la tarde. El escenario era una presencia remota que apenas se veía desde los fondos del estadio. Allí la gente a veces escuchaba., otras veces formaba grupos que parecían comunidades aisladas ajenas al festival.

- "Vinimos porque nos entusiasmó la

idea -nos dice Julio en representación de un grupo muy numeroso de adolescentes- No tanto por los músicos, quiero decir que esta bien la música, nos gusta, pero vinimos por lo de las Malvinas, para darles apoyo a los que están allí. Somos del Colegio José Ingenieros y como había que colaborar trayendo cosas, vinimos todo el colegio, todas las divisiones..."

Otro grupo de jóvenes atraviesa el estadio protegido por un cordón de policías; son los hijos de los embajadores latinoamericanos. Resulta inútil intentar reportearlos, el cordón es infranqueable y poco amistoso.

El público se fué quietando, acostumbándose a ocupar solidariamente su pequeño espacio sobre el barro o sobre la paqueta moquette verde que habían extendido sobre la tierra. Pidiendo permiso mil veces y tratando de no pisar manos, de no cortar ondas, llegamos hasta un grupo que sostenía una bandera con una extraña frase: "POR EL CAMINO DE LA MONTAÑA DE LA PAZ". Uno de los representantes del grupo nos explica: "es el nombre de la agrupación a la que pertenecemos; nosotros abogamos por la paz a cualquier precio. Es necesario despertar la conciencia de la gente y comprender que la violencia nunca esta justificada. Nosotros queremos sustentar nuestros principios aún cuando la mayoría este en contra. Porque pueden llegar a enfervorizarse con la guerra como si fuera un partido".

Y los dejamos con su solitaria bandera que heroicamente mantuvieron alzada durante todo el recital. Había otras banderas pero resultaba totalmente imposible atravesar esa masa compacta que nos separaba de ellas.

Hay un grupo de rosarinos encaramados a unas vallas. Vinieron a ver a Baglietto y se quedaron al Festival. - "Esto es conmovedor -nos dice Roberto-, es conmovedor por la manifestación juvenil. Supera en mucho lo que se hizo en Córdoba y produce la unión entre los jóvenes. Si bien no hay mucha conciencia entre la juventud, hay ganas de unirse, de estar juntos. Y eso es lo que vale. Vale la actitud sincera de la gente. Con respecto a los músicos, me parece que han hecho algo formidable, en particular en esto. Me imagino lo que sienten. Soy amigo de Baglietto y sé lo que sienten los músicos en este momento. Lo mismo que Nebbia o Gieco, sé que están muy conmovidos con esto... Y yo también estoy muy conmovido..."

Y era cierto. Se les "sentía" la manera en que ese grupo estaba viviendo el encuentro. Lo mismo que una hermosa pareja que acunaba a un bebé de un año.

- "¿No tienen miedo por el bebé?"

Ella: - "No. Hay muy buena onda. Vinimos aquí para sentirnos bien, para no estar tan solos y de alguna manera colaborar con todos esos chicos que están en el sur y que están más solos que nosotros..."

El: - "Si bien la onda de la convocatoria es un poco confusa, estamos muy contentos de estar aquí."

Ella: - "Y él -señalando al bebé que duerme pacíficamente como si estuviera en su cama- debuta en su primer recital, y mirá como duerme, eso te da una pauta de la onda que hay acá..."

Al anoecer, todos los que no están incluidos en la gran masa que rodea al escenario y que imposibilita cualquier movimiento, se paseaba como si aquello fuese la calle Corrientes, y lo extraordinario era que muchos amigos se encontraban alborozados mientras el clima positivo iba aumentando a medida que la tensión organizativa se relajaba.

- "Lo veo muy positivo -nos dice Pablo- es muy bueno que se dé esto. Lástima que estas cosas se tengan que dar en los momentos de crisis. Lo bueno sería que siguiere en tiempos de paz, cuando realmente hubiera algo que festejar; porque hay un poco de tristeza en el fondo, ¿no?..."

Los vendedores -de cualquier cosa, maní con chocolate o escarapelas- no tienen mucho espacio para desplazarse pero consiguen hacer un buen negocio de todas formas. La gente que esta en la zona central se esfuerza por escuchar a Nebbia o a Mestre entre la reberberancia que dividía el sonido, provocando el efecto de eco.

Cuando León comienza a hacer sonar la armónica se produce un silencio muy especial en el estadio, es un silencio agazapado, deseoso. Y efectivamente sale la canción tan esperada que setenta mil gargantas se ponen a cartar... "Solo le pido a Dios" nos conmueve a todos por igual y por un instante nos devuelve a la cruel realidad que nos ha llevado hasta ese festival: la guerra.

- "Creo que los músicos lo hacen lo mejor que pueden -nos dice Pancho- pero no se les ve con mucha onda. Qué querés que te diga, la presencia de la televisión lo pudre un poco todo, ¿no? Cuando empiezan a cantar ya tienen que irse..."

Pero un poco sucede que para todos lo que esta pasando en el escenario, es solo un símbolo, una excusa para estar allí. A nadie se le ocurre criticar en serio a los músicos, al festival. Estamos todos allí para otra cosa. Aún confusos, aún desorientados. Estamos ahí para encontrarnos, para vernos, para preguntarnos qué esta pasando. Y cuando Charly cierra el festival con "Rasguña las piedras", se escucha como un último clamor, un calor que es también la expresión de un deseo: volvamos a encontrarnos.

La gente, tranquilamente comienza a abandonar el estadio. Y nosotros también nos perdemos por las calles sin saber si sentimos contentos por "conquista de la soberanía del rock", o tristes por el terrible motivo que la genera.

Reportajes: Enrique Symns  
Jorge Pistocchi

Fotos : Daniel Caglio  
Luis Cousillas  
Fabián Díaz

PRODUCCIONES  
SINTOMAS VITALES S.A.  
PRESENTA

# El Partido de la Vida

GUION: ENRIQUE SYMNS  
FOTO: DANIEL CAGIAO  
GRAFICA: MARCIO MARCUCCI

CLUB ATLETICO  
AMANTES DE LA VIDA  
V.S.

SPORTIVO TRADICIONES CORRUPTAS

Como preparación al mundial de locura a disputarse en España, el Seleccionado "Club Atlético Amantes de la Vida", ha de enfrentarse al "Sportivo Tradiciones Corruptas".



Los deportistas se ejercitan en la preparación física.



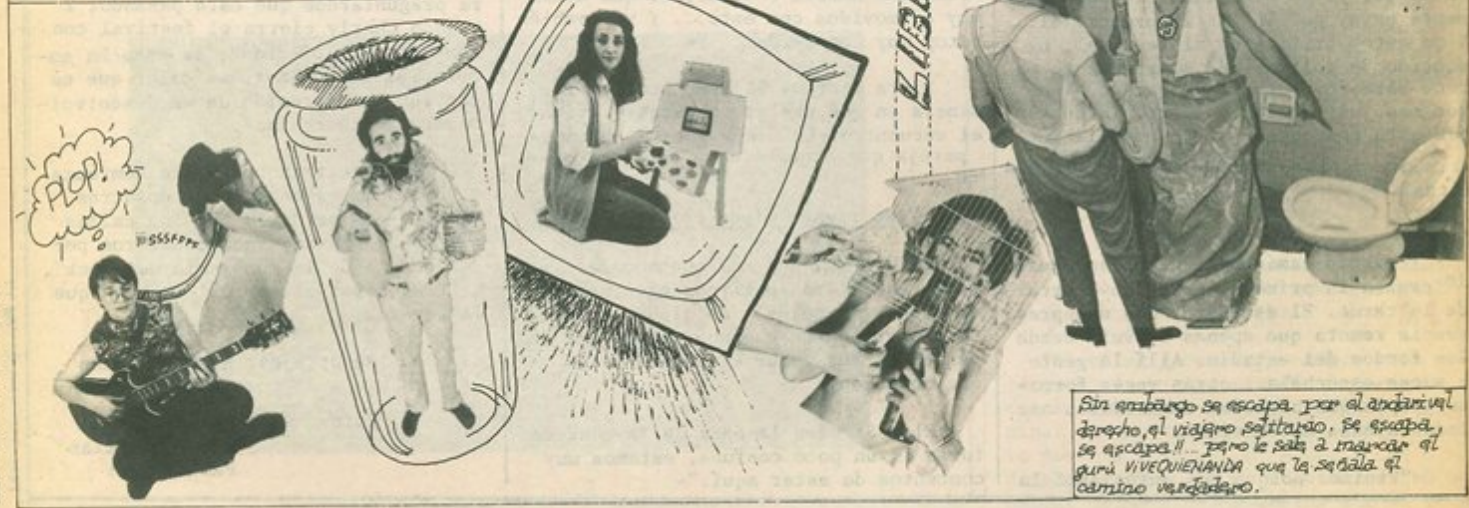
El director técnico los instruye con tácticas modernas que incluyen transmutaciones emotivas y rotación de esperanzas.

Los jugadores parten hacia el enfrentamiento con la moral bien alta. La hinchada del Club Atlético Amantes de la Vida les da aliento mientras ingresan al estadio.



¿ Gostaria el partido con un intenso deseo de vivir la vida plenamente pero les sale a marcar DON DINERO que transforma el deseo en una ambición?

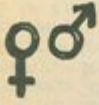
El DT. de amantes de la vida ordena a sus jugadores que tratan en pensar libremente, pero es evidente que tradiciones corruptas está haciendo un fuerte pressing sobre las mentes abiertas.



Sin embargo se escapa, por el andar del derecho, el viajero solitario. Se escapa, se escapa... pero le sale a marcar el guru VIVEQUIENANDA que le señala el camino verdadero.

¡¡¡ JUEGO PELIGROSO!!!

Club Amantes de la Vida hace ahora una benévola combinación de amores y deqqos sexuales, pero el árbitro censura la jugada por considerarla un atentado contra la muerte.



PROHIBIDO GORGAR!  
PROHIBIDO CREER  
NO PUDAS  
PENSAR!  
SENTIR!  
¡¡¡ VERTI PARA ACÁ VERTI!!!  
¡¡¡ PERDÍ!!!

prohibido mear

Ahora un breve comentario de PORCINOPELLI



Señores esta es un partido de mucha angustia en cada jugada, sobre todo un empeño depresivo por hacer las cosas lo peor posible. Mientras hayan partidos como este va a aumentar la paranoia en todas las canchas para bien de todos los amantes de la psicosis.

VIENE CHUPOPTERO

Rápidamente una pequeña tanda de avisos.



COMPRE CANCER  
BEBA VENENO  
FUME LOURA  
ALQUILE VIOLENCIA HOY  
VIJJE EN ATAUD Y LUEGO  
ENTERESE LAVENDO  
MUERTES  
IDOLATRE MOMIAS  
COMA CADAVERES

Los jugadores de Amantes de la Vida han sido invadidos por las ilusiones del consumo y pierden conciencia de sus ideales...

en la próxima tanda Los dejo secos



Por fin con el césped artificial ACRILEX ya no tendré que regar mis calzas.

Con la ANCHADORA MULTIUSO A COLOR ya no necesito regar el girar torrencio.

EL D.T. Consulta el I CHING para ver si es necesario regar el girar torrencio.



será posible!

ATENCIÓN!!! LOS JUGADORES SE ESCAPAN AL CONTROL... PELIGRO DE LIBERTAD!! PELIGRO DE LIBERTAD!!!



ESPERANZA!  
ESPERANZA PARA TODO  
EL MUNDO!!!

Los amantes de la vida hacen que le precio sobre el miedo mientras tratan de llegar a la esperanza.



Elenco: Alejandra, Boris, Carina, Ariel, Claudio, Enrique, Ernesto, Fernando, Mansa, Mariana, Pedro.  
D.T.: Jorge P. DON DINERO: Fernando GURU: Gabriel D.G. PROHIBIDOR: Gouinda LOCUTOR: Jorge K. ANISADOR: Gabriel II  
HINCHADA DE IRAB. COQUETAS: Fati, Dor, Naufie, Horacio, Cervero, y A.L.S.  
CHINO, MOORISTRO, CABEZON

# "EL TEATRO VIVO"

Enrique Symns

Hay quienes al observar la vida que comparten todos los seres que habitan este maravilloso planeta, no dejan de ver un acto de magia fascinante ejecutado por un misterioso mago que se oculta tras la sombra de la materia. También hay los que sólo ven en la vida un truco de feria realizado por una computadora galáctica manejada por un robot eterno.

De la misma forma, estas risas y llantos, estos miedos y esperanzas que nos unen en el milagro de cada instante transcurrido, pueden ser contemplados por los inocentes ojos de quien nace continuamente en todos los tramos de su proceso existencial o pueden ser escrutados por los microscopios y telescopios de quienes desean medir el ritmo de los acontecimientos tal como se podría calcular la trayectoria de un misil atómico.

Y así, como magos que vamos creando las alternativas de nuestra historia o como farsantes expertos que imitamos los trucos aprendidos de memoria en la Universidad de la Mentira; como simuladores de nuestra propia tristeza o alegría o como reales encarnaciones de nuestros sentimientos, nuestra vida navega hacia ese último acto que justifique y dé sentido a toda la obra transcurrida.

El teatro, entonces, como todo fenómeno vital, puede ser un acto de magia o un truco de feria.

El truco consiste en hacer creer a determinado espectador (a veces uno mismo) que algo que realmente no sucedió "parece haber sucedido". En el teatro-truco los actores "parecen" estar locos, enamorados, tristes, eufóricos. Cuando el parecido es muy grande el espectador llora, ríe y aplaude. Cuando el parecido no es satisfactorio el espectador se siente defraudado y acusa al actor de "haber simulado mal".

## ¿YCuál es la Magia?

La magia del indio pintarrajeado que salta alrededor de la hoguera invocando a los dioses que han de iluminar su camino, la magia del niño que corretea por una selva imaginaria con la conciencia disfrazada de explorador, con la mirada enmascarada del héroe. He ahí el teatro.

La magia del soldado que va camino a la guerra con un fusil que tiembla mientras repasa el libreto que lo obliga a matar a un enemigo abstracto, la del enamorado que llora la ausencia de su amante ilusoria que ya no refleja su soledad, la magia del matrimonio que discute por un pequeño detalle tan importante como la importancia que tiene para el avaro el interés que ha de ir cobrando por las angustias que atesora, la del miserable que mendiga cariño entre las prostitutas, la del perverso que hace el amor con sus sueños. He ahí la vida, he ahí el teatro.

Tanto la tragedia como la comedia descuartizan la realidad y la encapsulan en versiones unilaterales de los hechos. ¿Acaso es triste el estallido de una granada en una trinchera, es trágico descubrir a la esposa de uno en la cama del amigo de uno gozando un placer que no es de uno, es dramático el momento en que un hombre descubre que ha vivido siempre equivocado y que ahora se libera de su error? ¿Acaso es cómico que Carlitos sea siempre perseguido y acosado, que el gordo lo aporrée al flaco, que el astuto engañe al tonto?

No, la vida no es una tragedia ni una comedia, sino una tragicomedia en la que las emociones negativas y positivas fluyen indivisibles,



¿La magia? Lo que ayer era un sueño sin forma que apenas presentías, aquello que parecía imposible pero que igual deseabas con secreta intensidad; hoy comienza a dibujarse entre tus gestos y palabras, hoy se derrama sobre los caminos que transitas. Esa es la magia".

unidas como eslabones de un único gran sentimiento: el desesperante-esperanzado sentimiento de existir.

Y quizá sólo en el grotesco sea posible producir en el espectador esa dualidad de sentimientos capaz de generar una reflexión creativa.

## El Espejo

El teatro, entonces, es el espejo mágico de ese gran grotesco tragicómico que es la existencia.

La sociedad que nos enmarca es el espacio dramático. Los escenarios son estas calles, estas casas y bares, estos caminos, estas aduanas que nos separan. Los libretos han sido escritos por autores ignorados allí en los confines oscuros de la historia. Los libretos han sido siempre los mismos. La lucha de la libertad contra la posesión, de la barbarie contra el espíritu naciente, de la esperanza contra la intolerancia, de la palabra contra el puñal, del canto contra el grito.

Los personajes fuimos, somos y sere.nos nosotros, los ángeles vagabundos convertidos en villanos al caer en las tinieblas de la ignorancia, los niños que de tanto jugar a ser adultos se transformaron en adultos que ya no pueden jugar a ser niños, los aventureros y piratas que desesperadamente marcan la tarjeta en la oficina o en la fábrica.

Y el teatro, como espejo de nuestra teatralidad existencial, refleja tanto o más que otras artes esta búsqueda de identidad a través de los laberintos del sistema social ya que enfrenta a un grupo humano vivo (actores) frente a otro grupo humano vivo (espectadores). En ese poema grupal escrito con gestos y palabras, con movimientos y expresiones, en ese cuadro móvil que nos muestra el paisaje de nuestra existencia, el auténtico mago resulta ser el actor.

## El Teatro son los Actores

La técnica es un fenómeno que se opone radicalmente a la magia creativa. La técnica automatiza, metodifica, graba, explota los aspectos mecánicos de nuestra mente y emoción;

# T E A T R O

la magia creativa libera, juega, fluye, nos conecta con lo misterioso de nosotros mismos y nos enseña a movilizarlo.

Así como los gurúes implantaron sus dogmáticas doctrinas y crearon las técnicas del despertar de la conciencia, como si la conciencia fuese un lavarropas en cortocircuito, como si fuera posible provocar un milagro con la aplicación de ciertas reglas, de ciertos códigos; del mismo modo, los sistemas de interpretación teatral, tales como el de Stanislavski (por citar un ejemplo), pretenden poner en el escenario a un autómatas que se mueve sobre rieles establecidos siguiendo los mandatos de la memoria, movilizándolo sus emociones con trucos, esclavos de un texto, de una puesta en escena, de las ideas decadentes o geniales de un director (para el caso da lo mismo). El actor deja de ser un mago para convertirse en un operario altamente cualificado que compete en el mercado escénico apoyado en un voluminoso currículum en donde el profesor Mengocho y el sistema de acciones berenjenosas de Tal y Cual atestiguan que es un robot garantizado.

Pero a pesar de este hecho verificable en nuestro teatro, cada vez que hablamos de una obra genial, terminamos hablando de grandes interpretaciones, de encuentros maravillosos entre un grupo de seres sobre un escenario.

El actor debe recuperar su espacio creativo usurpado por los burócratas de la tecnificación. La técnica puede ser su aliada, pero nunca su encarnación, la técnica puede suplir los desequilibrios de su fluir pero no reemplazar un

vacío. El director ha de ser un coordinador de la locura, un sacacorchos, un destapador de cloacas y de ollas mágicas, un árbitro en el juego, un acomodador de floreros, un evaluador de dibujos.

El actor, como habitante mágico del espejo donde una comunidad se mira para verse, para sentirse, para instruirse con su propia sabiduría ignorada, para conocer sus abismos y sus horizontes; el actor ha de recuperar también el sentido de su trabajo. Y ese sentido no puede dejar de pasar por el hecho de cumplir una función comunitaria, de solidaridad, de entrega, de pagana festividad en la que, lúdicamente, se transforma en un sacerdote que ha de ser iluminado por la imaginación colectiva que lo ha proyectado sobre un escenario.

El auténtico autor seguirá siendo ese niño intrépido que no termina jamás de explorar el universo, que se pasea por entre máscaras y disfraces, entre roles y actitudes buscando esa identidad de la que al mismo tiempo escapa.

El auténtico autor será siempre un investigador de las conductas humanas, un explorador de las raíces psicológicas de la comunidad que habita y a la que devuelve la imagen de sus descubrimientos.

## El Espejo Roto o el Anti-Teatro

Cuando el actor deja de cumplir esta función comunitaria, el espejo se rompe. El encantamiento se quiebra, la misteriosa burbuja que unía indivisiblemente la conciencia actor-espectador estalla y surgen las antinomias irreconciliables: por un lado el actor realizando su forzada masturbación solitaria y por otro lado el espectador, sujeto pasivo de una invasión ideológica o imaginativa, sujeto pasivo de una brutal violación de su atención.

Es así como surgen los movimientos teatrales que tratan de encontrarle un nuevo sentido al espacio dramático produciendo sobre él diferentes desplazamientos. Los intentos por salirse del espejo, tratando de convertir al espectador en actor de los sucesos, desestructurando el juego, son en la mayoría de los casos (siempre hay geniales excepciones) manifestaciones de una impotencia creativa en la que el actor no es capaz de movilizar la reflexión del espectador y recurre al truco de violentarlo en su pasividad (Recordemos las experiencias realizadas en nuestro país en el viejo instituto Di Tella y últimamente por el TIT). Es evidente que todos los intentos honestos por devolverle al teatro su magia perdida, su agotada vitalidad, su función comunitaria son válidos aún cuando parezcan transitar caminos absurdos y solitarios. Pero también es evidente que no son las sofisticaciones formales, las originalidades prematuras ni el asesinato forzado de las tradiciones quienes provoquen ese fenómeno.

## El Futuro del Teatro Vivo

Mientras tanto, los locutores del sarcófago continúan emitiendo sus aburridos programas

de guerra, de películas policiales en donde todo el mundo le pide documentos al muchacho y todos son sospechosos de un crimen que nadie cometió. Mientras tanto los pintores del cementerio siguen embadurnando el clima de nuestras

vidas con ese gris mortecino que nos hace sentir peces desesperados nadando en una lata contaminada, mientras tanto el demente en jefe del hospicio dice cada tanto un discurso en el idioma oligofrénico de la soberbia.

Pero a pesar de todo estamos aquí, prendidos a la vida como milagrosas sanguijuelas, luchando para que nuestro corazón se encienda como una estrella e ilumine esta noche cerrada, hambrientas de amor, sedientos de claridad, enojados como niños asustados.

Iremos a rescatarnos desde nuestras raíces, iremos a buscarnos allí donde estamos: bostezando en este ataúd de mediocridades. Escribiremos los libretos y seremos los actores principales de nuestras vidas junto a los compinches del juego. Desempolvaremos las flautas, las galeras de mago, los pinceles que pueden pintar

sonrisas sobre el muro de la tristeza.

Y el teatro estará allí.

El teatro palpita allí donde hay un niño capaz de invocar a los dioses, un loco capaz de danzar alrededor del vientre de su amante, un juglar que transforma el velorio en una fiesta, un trovador que despierta la pasión dormida, un mago que inventa esperanzas, un payaso que llora las risas.

Derroquemos al director que tiraniza la espontaneidad de nuestros juegos, realicemos zambullidas en los textos geniales de las mentes geniales que tradujeron la genialidad dormida de los pueblos y luego salgamos a flote encarnados en nuestra propia palabra. Ser o no ser, esa puede ser la cuestión. Pero la cuestión también es sentir o no sentir, vivir o enlatarse, crecer o subordinarse, tener un orgasmo o un desolado escalofrío, mostrar los documentos o preguntar: "¿Por qué?"

El escenario del futuro está vacío. Cuando el mago entre comenzará a dibujar la realidad con su paleta de gestos y palabras. Dibujemos entonces una esperanza que despierta en el amanecer, dibujemos un camino que nos lleve al sitio tan deseado: el sitio en que todos nosotros nos encontremos comulgando con LA VIDA.

# ENTREACTO

VIERNES 4 25

Astarita - Baraj - Remus - Rapoport

VIERNES 11

Alberto Muñoz

SABADO 5 VIERNES 18

COMEDIA

SABADO 19

Enrique mono Villegas

SABADO 12

OPUS CUATRO

SABADO 26

YÀBOR

jueves y domingos a programar

## CONCIERTO BAR

Vidal 2164

781-7259

# TALLER DE LA ARPILLERA

adolescentes · adultos

BATIK

CARPINTERIA

DIBUJO

## TALLER DE ARTE INFANTIL

DIBUJO · CERAMICA · TALLA en MADERA · PINTURA  
GRABADO · TITERES · CARPINTERIA · MASCARAS  
MODELADO · ARTESANIA (cueros) · COLLAGE

ARRIBEÑOS 3587 (NUÑEZ) 783-6130

# "DESNUTRICION":

No tiene pelos en la lengua. Trabajó varios años como dietista de la Food Agriculture Organization en su central en Roma. Fue asesora de gobierno de países latinoamericanos, africanos y países europeos que todavía tienen ciertas zonas subdesarrolladas. Actualmente centra sus energías en difundir y hacer circular información vital sobre lo que está pasando con la alimentación humana en todos sus niveles de repercusión. Trata de organizar y dirigir las acciones en materia de nutrición de nuestro país hacia un equitativo acceso de la población a una alimentación correcta y suficiente, independientemente de extracciones socioeconómicas. Considera que el problema es uno de actitud y que la Ciencia debe convertirse en un instrumento utilizado por el hombre con más responsabilidad. Por eso le hicimos estas preguntas.

—Ya que los gobiernos se basan en evidencias estrictamente científicas para aconsejar a la población y desarrollar sus programas de asistencia alimentaria, ¿cuál es la estructura del aparato que en el área de la Nutrición provee de esa información a nuestro Ministerio de Salud Pública?

—Argentina tiene una doctrina en materia de Nutrición que es realmente original. En 1939, el doctor Pedro Escudero fundó el Instituto Nacional de la Nutrición, luego de casi dos décadas de trabajar en dietología. Escudero manejaba ya por esa época el concepto de que la nutrición tiene aspectos biológicos, económicos, sociales y culturales. Vio que no se podía seguir adelante investigando en nutrición si no había gente especializada. Era un médico clínico pero renunció a la cátedra de Clínica Médica y creó la de Clínica de la Nutrición. Entre otras cosas que logró, en la década del 40 se ofrecían en nuestro país cuatro becas a cada país latinoamericano y dos a cada provincia argentina para formar especialistas en esa área. Si recorremos desde México hasta Tierra del Fuego, podemos encontrar gente que se ha formado en la Argentina y que sigue haciendo escuela. Se han formado escuelas a la manera de la Argentina en casi todos los países latinoamericanos. Ahora, lo notable de este caso es que ya Bolivia tiene un Instituto Nacional de la Nutrición, Perú tiene, Ecuador, Brasil, Colombia y Venezuela también. Pero nosotros no. El Instituto Nacional de la Nutrición fue borrado de las instituciones argentinas a fines del año 69'.

—¿...? —Según las autoridades ya no cumplía con los postulados que se habían fijado. Pero naturalmente nadie se preguntó si al Instituto se le daban los medios para cumplir con esos postulados. Lógicamente, el Instituto Nacional de la Nutrición fue decayendo paulatinamente a partir de la separación del Profesor Escudero en el año 47'. Pero decayó también en la medida en que decayó el país. No era una célula aislada. Era una célula dentro de todo un organismo enfermo. La prueba es que todavía seguimos enfermos.

—¿Cuál es la situación actual? —A fines del '76 nos prometieron la raíz de un congreso que ya estaba todo preparado para reorganizar un Instituto de la Nutrición. Desgraciadamente, seguimos esperando. Mientras tanto, la falta de cohesión sigue sembrando sus efectos. Cada grupito está trabajando en su lugar sin que nadie coordina. La gente del viejo Instituto se dispersó y cada uno hace una pequeña cosa. Pero no se suman los esfuerzos. Sin un organismo oficial que investigue, que mantenga los datos actualizados y que coordine las acciones, los nutricionistas y dietistas desperdiciamos muchas energías.

## LA INFORMACION, LA DISTORSION

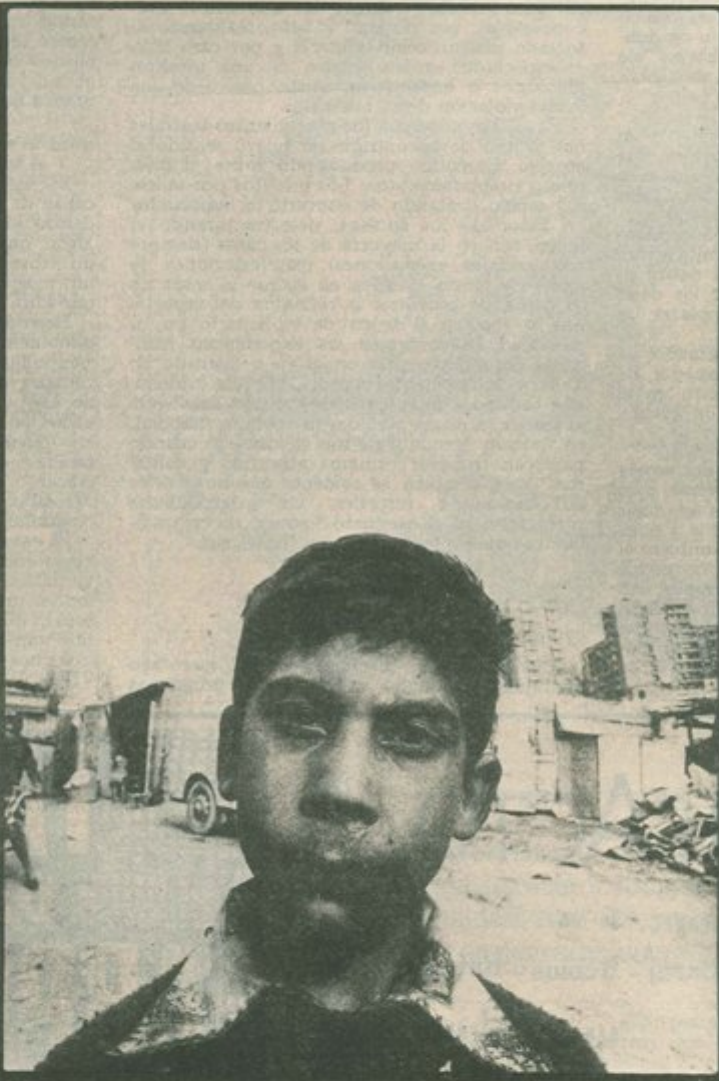
Hoy en día, la información es un título manejado a voluntad por quienes tienen poder. Por eso la desnutrición crónica que sufren los pobres del mundo es una crisis invisible, una tragedia diaria que priva a millones de su derecho a desarrollar su potencial. La desnutrición es una manifestación de pobreza. Pero está enraizada en las estructuras económicas y políticas que engendran esa deprivación. La superstición y la ignorancia, la excesiva publicidad y los intereses creados, son algunos factores que acrecientan la confusión.

El consumo insuficiente de comida —lo que la mayoría de la gente piensa cuando habla de desnutrición— reduce la expectativa de vida del que lo padece. Aumenta la susceptibilidad a enfermarse y es reducida la capacidad de trabajo de todos los afligidos por esta plaga. La desnutrición que marchita los cuerpos y que a menudo trae una muerte rápida, es la miseria de varias decenas de millones de chicos en países pobres. Más de la cuarta parte de todas las muertes del planeta ocurren entre niños menores de cinco años, y la desnutrición es el principal catalizador en la mayoría de ellas.

¿Hasta qué punto podemos sondear en la información que está a nuestro alcance y saber la ciencia cierta si existe este problema en nues-

El hambre nunca fue noticia en la Argentina. Sin embargo, el mito de que acá todos comemos los siete días de la semana, ha quedado en el olvido. En este repor-

taje, Lidia Pertusi de Esquef, disipa confusiones, y alumbra ignorancias, enfrentándonos a la realidad nutricional de nuestro país.



## EL REGIMEN DEL HAMBRE

tro país? Todos nuestros ojos y oídos están invadidos por la guerra y por eso es oportuno retener este cable a tierra. Lidia Esuef tiene una visión muy clara y realista sobre cómo repercute la crisis en nuestra alimentación.

—Según las hojas de balance mundial, nuestro país tiene una disponibilidad alimentaria fabulosa. Y la alimentación empieza por disponibilidad, porque por más que un país sea rico en dinero, si no produce tiene que gastarlo en importar, como ocurre con los países árabes. La Argentina es una gran productora de alimentos, pero no podemos afirmar que la disponibilidad es real. La disponibilidad es un promedio y sabemos lo que son los promedios. Nuestra disponibilidad actual es de más de 3000 calorías per cápita. Aún así existe cierto grado de desnutrición debido a la pésima distribución. Los grandes mercados consumidores están en las ciudades porque el poder administrativo está allí. En zonas rurales o alejadas a las ciudades el problema es complejo. Por un lado falta el dinero. Por otro la gente no sabe cómo usarlo. Si le damos dinero a una persona que no conoce el valor de los alimentos, es probable que no lo sepa administrar. Y en vez de comprar un litro de leche va a comprar uno de Coca-Cola. Estamos ante un problema de tipo educativo y cultural que de contemplarse junto al de la producción de alimentos.

—¿En que grado existe la desnutrición en nuestro país?

—En realidad no conocemos los porcentajes. Nosotros nos azorábamos muchísimo con el kwashiorkor (ver recuadro) de los africanos y centroamericanos. Pero en el año '78, cuando se celebró en Buenos Aires el Sexto Congreso de la Nutrición, una pediatra que había sido invitada para hablar sobre la educación alimentaria del niño y la familia, finalizó su intervención pasando cinco diagnósticos que mostraban chicos que padecían el kwashiorkor. Y mientras las mirábamos dijo: "Señoras, esto no es África ni Centroamérica. Es el Hospital Pedro de Elizalde y esta gente viene de las puertas de nuestra ciudad". La evidencia que esta doctora presentó en ese congreso nos indica que la desnutrición ya está aquí. No con la misma incidencia que en otros lugares, pero tampoco hay que esperar a tenerla.

—¿Quiere decir que la mayor incidencia se da fuera de la ciudad?

—Desde que comenzó este período de inflación y aumento del costo de los alimentos, siempre me preocupó la gente de los alrededores de Buenos Aires. La gente de las villas viene de países limítrofes o de las provincias con pautas culturales muy especiales. Muchos llegan sin conocer el valor del dinero; se manejan con el trueque. Entonces llegan, y si en la zona rural comían mal, aquí comen peor. Primero, porque en su lugar de origen tenían tres o cuatro alimentos que producían localmente y que eran la base de su alimentación. Segundo, porque aquí se obnubilaban con lo que dicen la radio y la televisión, gastando el poco dinero que ganan en alimentos que no cubren sus necesidades mínimas.

Otro de los síntomas que me alertó sobre la gravedad de esta "enfermedad", fue la aparición de los primeros casos de muerte por sarampión. Nadie se muere por sarampión. Las complicaciones de esta erupción de la infancia se presentan solamente por procesos de reducción de las defensas corporales por desnutrición. Para los organismos bien nutridos, el sarampión siempre fue una enfermedad banal. Y se sigue atacando síntomas sin corregir las causas: ahora se empezó a utilizar la vacuna contra este mal. Salud Pública informó sobre estos casos lamentablemente. Pero estos son datos que lamentablemente no trascienden lo suficiente.

## LA COMIDA SE TRAGO EL SALARIO

Una de las tareas que los nutricionistas y dietistas llevan a cabo es estimar el costo de la alimentación y su repercusión en el salario. Investigan el costo de las mil calorías base, medida creada por Escudero. Toman como parámetro una alimentación de mínimo presupuesto para la familia de menores recursos. Para ello visitan mercados, comparan precios, eligen los alimentos que a menor precio ofrecen mayor valor nutritivo. Contemplan hasta donde pueden los hábitos de la población. Calculan el menú para 7 días de una familia tipo (padre, madre y dos hijos) y hallan luego el costo de todos los alimentos, inclusive de toda la comida preparada.

—La familia tipo —dice Lidia Esquef— necesita generalmente más de diez mil calorías diarias. El costo de esa cantidad de calorías por día era en agosto y septiembre del año pasado, tomado con un criterio técnico, de treinta mil pesos. Eso representaba novecientos mil pesos mensuales. Me pregunto que hacía la gente con sueldos que en ese entonces eran de menos de un millón para cubrir sus necesidades nutricionales.





#### EPILOGO A PULMON

Días atrás, uno de los titulares del diario matutino "Clarín" rezaba: "Aleman: podemos aguantar todos los meses que sean necesarios". ¿Acaso ya nos olvidamos de los diarios que en febrero anunciaban nuestra deuda externa de 34 mil millones de dólares? Según decía Roberto T. Aleman es una de las más voluminosas del mundo. Estimaba por esa época que sólo durante este año se pagarían 2000 millones de dólares en intereses. Pareciera que la guerra nos movió un poco los esquemas: . . .

—Aparentemente no hay medidas de guerra, pero la economía de guerra se parece, está en marcha desde el momento en que ellos tienen que comprar pertrechos, además de todo lo que significa la alimentación de esa gente, su vida allá en el sur. Y las pérdidas. . . Tenemos muy poca información como para emitir juicios. Ahora lógicamente estamos ante una economía de guerra aunque no la quieran llamar así. La gente no se da cuenta que la economía de guerra es distinta a la economía de paz. Y si la economía de paz en nuestro país estaba realmente deteriorada. . . podemos imaginar lo que va a ser el ahora. Lo que pasa es que ahora no hay derecho al pataleo. Porque si aquellos se han mandado allá, eso hay que abastecerlo, atenderlo. Las vidas humanas no tienen medida. Mientras tanto aquí seguimos trabajando. Después de tantas veces que nos prometieron reabrir el Instituto de la Nutrición, por fin tenemos una audiencia con la gente de Salud Pública muy pronto. Aún sin Instituto nosotros venimos intentando hacer algo a través de la Fundación Pedro Escudero, que se creara cuando se cumplió el centenario de su nacimiento. Naturalmente los médicos son casi inexistentes. Todo se hace a pulmón. A pulmón y trabajando como locos.

Jorge Kaczewer

#### SALVA UN BIAFREÑO CON LAS SOBRES DE TU COMIDA

En la época en que el drama de Biafra sacudía la atención de la sociedad occidental con esas imágenes de chiquitos raquíticos y panzones que nos miraban desde los televisores con ojos hundidos en sus órbitas, era muy común oír a los padres de familias pudientes recriminar a sus hijos si no se levantaban de la mesa habiendo vaciado el plato. Planteándoles si era justo que un chico no tuviera para comer mientras ellos desperdiciaban, lograban que sus niños fueran gorditos y rozagantes, "rebosantes de salud".

Hoy esta imagen no nos es tan lejana: la desnutrición llegó a Buenos Aires. Ilustra muy sintéticamente las dos grandes alteraciones del equilibrio nutricional de nuestra especie. Tanto la desnutrición como la sobrealimentación se convirtieron en potentes generadores de enfermedad. Produciendo cambios de importante magnitud en la ecología interna del cuerpo, ambas deprimen el nivel energético físico, psíquico y espiritual que nos caracteriza.

Con la desnutrición, el problema no se limita sólo a las enfermedades y la muerte prematura que ésta puede acarrear. Para los que sobreviven los embates combinados de una dieta pobre y enfermedades como las infecciosas y las carencias vitamínicas, otras penurias esperan al borde del camino. Junto con las privaciones sociales de la pobreza, la

desnutrición castiga las posibilidades que brindan la capacidad de la razón, el lenguaje y las habilidades motoras, negando a los individuos el derecho básico a desarrollar el potencial humano que portan en sus genes. Si un niño lleva una alimentación insuficiente durante un tiempo largo en un período crítico de su desarrollo, ninguna cantidad de alimentación o educación compensatorias puede restaurar totalmente lo que ha sido perdido.

El cerebro humano no madura solamente gracias al pan. La desnutrición severa ocurre virtualmente siempre en un medioambiente social de privación que puede por sí mismo frenar el desarrollo intelectual. La falta de estímulo resulta en más que una simple brecha en el conocimiento acumulado; puede, así como las deficiencias nutricionales, condicionar realmente el desarrollo físico del cerebro. Hay estudios científicos que comprueban este hecho. Una severa mal nutrición temprana en la vida decreta el tamaño del cerebro y altera su composición celular. Pero todavía permanece en la incertidumbre la influencia que estos cambios tienen sobre el aprendizaje y el comportamiento. Aún así, a menudo apáticos y socialmente segregados, los pobremente alimentados tienden a interactuar socialmente menos que los bien alimentados. La fatiga física y mental, la inhabilidad para concentrarse y la baja motivación condenan a los chicos a un rendimiento bajísimo en el colegio; y las frecuentes enfermedades que sufren significan frecuentes ausencias a clase. Estos chicos quedan atrás en un período sumamente crítico del aprendizaje, cosa que constituye una pérdida irreversible de oportunidades estén o no sus cerebros dañados físicamente.

#### DE MAS ES IGUAL

¿De qué modo puede la sobrealimentación inducir enfermedad? Ante una alimentación incompleta en cantidad y calidad, el cuerpo reacciona disminuyendo su actividad; la fuerza y la vitalidad menguan. Los pensamientos tienden hacia la paranoia y la desesperación; nuestra espiritualidad pierde canales de expresión. Lo mismo ocurre bajo una alimentación en exceso: el cuerpo debe gastar gran porcentaje de su energía disponible diariamente en procesar la sobrecarga. Energéticamente hablando, la desnutrición y la sobrealimentación se asemejan por sus consecuencias. En una, no alcanza; en la otra se consume tanto de más que después no alcanza.

Por lo tanto muchos más chicos y otros tantos adultos, viven con deficiencias menos visibles que las causadas por desnutrición, pero que igualmente pueden dificultar sus capacidades de aprender y pensar. Un grosero desbalance entre la ingesta de comida y la actividad física promueven la obesidad, la que a su vez lleva en la mayoría de los casos a enfermedades cardiovasculares fatales, diabetes y otros desórdenes.

#### LA TRACION TECNOLOGICA

Hace varios siglos, la literatura médica china sostenía que: "toda enfermedad comienza por el estómago". Hipócrates enseñaba que la comida está entre nuestros mejores remedios. El vegetarianismo por elección racional se originó en Occidente mucho antes de que la ciencia médica prestara atención a la alimentación. A mediados del siglo XIX en Inglaterra,

los que lo practicaban se informaban en materia de nutrición simplemente a través de sensaciones que recogían de sus entrañas. Aun así, adherían en esa época a lo que muchos doctores recomiendan ahora: lactancia natural, aire fresco y ejercicio. Más tarde, en los comienzos del auge tecnocrático, los que intentaron describir científicamente la fisiología nutricional, se limitaban a identificar e investigar la función de las vitaminas y se preocupaban por las enfermedades que producía la carencia de cada una. En la década del '30, intentaban conocer el por qué de los efectos agudos de

compuestos tóxicos para el organismo.

Hoy, la investigación nutricional y del medio ambiente, busca conocer más a fondo los daños a largo plazo que nos pueda producir la química que contiene la atmósfera, los suelos y la que tragamos junto con nuestra comida, además de evidenciar la relación entre la dieta y enfermedades degenerativas como el cáncer y las cardiovasculares. Comienza a darle importancia en estos momentos a lo que otros sistemas curativos de origen remoto sostienen desde siempre.

## EXPRESION CORPORAL



coordina: **FLORY CHAMA**

**CLASES Individuales y Grupales**

TAMBIEN A DOMICILIO

entrevistas al **774-8062** de 9 a 12hs.

# DESCUARTIZANDO VIDAS

Aquellas empolvadas historietas en las que se conjugaban miembros suturados, vísceras ensangrentadas y demás órganos mortadélicos, (listos para engendrar un monstruo a lo Frankenstein) resultaron hoy inocentes cuentos de hadas comparándolas con los experimentos a los que se ven sometidos millones de animales en laboratorios de todo el mundo.

Esta nota, registrada por un joven matrimonio argentino, testimonia la aniquilación sistemática de diferentes especies.

Un hecho lamentable que, por supuesto, no ocurre sólo en nuestro país.

## EL MENSAJE ZOOFILO: la compasión.

"Tratad con cariño a los animales, que son nuestros hermanos menores".

Este hermoso mensaje fue producto de un alma evolucionada como la de San Francisco de Asís, quien pudo apreciar con gran sabiduría la integración de todas las manifestaciones de vida que pululan en nuestra tierra.

Todos los grandes maestros que han pasado por este planeta tuvieron gran respeto por el Reino Animal, ya que el primer signo de evolución es el poder sentir compasión por todo ser viviente.

"Piedad quiero y no sacrificio", nos dice Jesús, condenando las matanzas y los inhumanos sacrificios.

Esta y muchas han sido las reflexiones y los ejemplos que nos legaron los maestros.

La compasión es una de las manifestaciones espirituales más refinadas, ya que mientras el amor puede llegar a ser egoísta, personal, la compasión es siempre altruista.

"Una compasión sin límites que nos una a todo cuanto vive: en ello estriba la más sólida, más segura garantía de moralidad".

Arturo Schopenhauer

## LA CRUELDAD COMO ENERGÍA DESTRUCTORA

La humanidad viene ejerciendo a través de las edades un mecanismo destructor hacia la VIDA. Con toda la habilidad de su ignorancia, que es soberbia, fue modelando a un "pequeño hombre". El heredó sus errores y se dedicó pacientemente a perfeccionar sus "formas", siglo tras siglo.

Cuando éste decide actuar para su propio progreso, se convierte en la mayor amenaza para la vida que le rodea.

Al comenzar a informarnos sobre determinados experimentos científicos que desde muchos años se vienen realizando, vemos a los animales como las principales víctimas de las más horrendas crueldades a las que se los somete sin ninguna compasión.

Es sabido que el origen de los perfumes es a veces motivo de impiedad hacia animales como el gato salvaje de Abisinia, las cabritas del Himalaya, el castor, ciertas especies de ratas y otros animalitos que son apreados y sacrificados para la producción humana.

También se ha oído hablar de los perros que son utilizados como manjar por los habitantes de las Filipinas.

Basta observar la crueldad de las trampas, cepos, redes, lazos y todos los elementos utilizados en la caza para considerarse vergonzoso ostentar un abrigo de pieles o exhibir inútiles trofeos.

En "El Noticiero Universal", Barcelona, Abril 12 de 1980 (Revista "PREGON") se informa que son sacrificados millones de animales para experimentos científicos. En EE.UU. mueren cada año 70 millones de animales. En Gran Bretaña, anualmente, son sacrificados 4 millones de roedores, 30.000 perros, 20.000 gatos, 20.000 simios de todas clases y un número indeterminado de caballos, cerdos, gallinas y patos.

Por ejemplo, para probar algunos tipos de champú, éste se arroja sobre los ojos de los gatos o conejos hasta que quedan ciegos, es decir, se les exprime hasta la saciedad. Más ejemplos: a muchos monos les son implantados electrodos en el cráneo metidos en un aparato en el que ni siquiera pueden moverse, conejos sometidos a estimulaciones eléctricas en el cerebro estando conscientes hasta que mueren, pruebas en los estómagos de los perros quedando abiertos e introduciéndoles ácido acético hasta que a la formación de úlceras se les utiliza para experimentar nuevos medicamentos, etc. etc., la lista sería larga y desagradable.

Nos encontramos ante el terrible monstruo de cien cabezas llamado "VIVISECCIÓN", que según el diccionario médico es la disección, práctica de experimentos fisiológicos o quirúrgicos en animales vivos, con anestesia o sin ella.

"Hablar de las corridas de toros españoles, donde los caballos con los ojos vendados son destripados por el toro, de los gladiadores que morían para divertir a los espectadores, de la pira donde los indios quemaban a los blancos, es poca cosa comparado con lo que ocurre dentro de las celdas de la horrible Inquisición de los vivisectores", dijo el Rev. R.M. Hunter.



...Incluso aún cuando los llamados antídotos resultaran un éxito a la humanidad, más le valdría parecer que cometer tales crímenes pecados en el nombre de la ciencia. Muchos médicos y cirujanos famosos dicen que la vivisección es un fracaso y una cosa inútil...

"El hombre es superior a las bestias, no porque las puede hacer sufrir, sino porque es capaz de compadecerlas. Y si tiene piedad de las bestias, es porque siente vivir en ellas lo que igualmente vive en él".

Arturo Schopenhauer.

• • •

## UNA SALIDA HACIA EL FUTURO

Aún en medio de este desorden espiritual, donde se hace más probable el florecimiento de ideas y acciones inhumanas, existen seres y organizaciones que avanzan tenazmente en su lucha zoolílica. Este siglo ha visto pasar a muchos hombres de gran compasión, que a través de su accionar y de sus palabras han defendido al reino animal.

Ejemplo de ello son Spinoza, Carlos Brandt, M. Ghandi, Schopenhauer, Bernard Shaw y tantos otros.

En la actualidad existe en Los Angeles, EE.UU., un poderoso grupo en su mayoría vegetarianos, que a través de su representante, el señor Ronald Mottl, y de su portavoz, el doctor Michael W. Fox, vienen desarrollando una activa labor en defensa de los animales, llegando a presentar ante el Congreso norteamericano un antiproyecto de ley sobre los "derechos civiles" de los animales de granja.

Esta iniciativa, que en una forma integral tiende a proteger a todos los animales sin excepción, merece ser difundida y estimulada por quienes profesan la compasión hacia el reino anterior.



En nuestro país millares de animales son sacrificados año tras año, por motivos tan dispares como irracionales; desde la pretendida necesidad de matanzas para consumo humano, hasta la demencial costumbre de la caza deportiva.

Los pingüinos de Magallanes también han sido tema de polémicas en estos últimos días, ante un proyecto de industrialización de los mismos, cuya argumentación presentada carece de toda lógica, y sólo responde a intereses bien detectables.

Al respecto nos dice el doctor Daniel Perlusky que "en forma categórica se puede afirmar que para la obtención de cualquier tipo de aminoácidos no hace falta recurrir a ningún tipo de animal, ya que los vegetales proveen todos".

La misma fuente consultada nos dice que "de llegar a producirse la instalación de esta industria, se puede dar por terminada la población de pingüinos en la costa, se ocasionará un desastre ecológico con las consecuencias previsibles y sin duda, se concretará un verdadero disparate que pretende esconderse bajo supuestos justificativos científicos y técnicos, pero que no hacen más que develar una simple inquietud económica, que no respeta leyes ni principios naturales".

Otra cuestión se plantea en relación con la nueva Ley de Conservación de la Fauna -22.421- que hace ya tiempo se ha dictado con alcance nacional, y a la cual no se ha adherido la provincia de La Pampa, lugar en el cual se permite la caza indiscriminada del puma, fandiú, jabalí, etc. De la misma manera, se pueden ver procedimientos contradictorios entre las provincias del interior y la Capital respecto a la administración de la fauna, permitiendo que en forma inexorable las especies autóctonas vayan desapareciendo. Ejemplo de ello son los casi ya extintos tapir, huemul, yaguaré, vicuña, chinchilla, ciervo de la pampa, etc.

Según datos de la Dirección Nacional de Fauna, entre 1972 y 1979 la Argentina ha exportado algo más de 20 millones de unidades de mamíferos nativos, lo que equivale a 7.000 por día. Estos datos sólo se refieren al mercado legal, estimándose que con el comercio ilegal estas cifras podrían ser varias veces superior.

Ahora, ante la apertura de la época de caza y ante las facilidades para conseguir permisos -en cualquier armería- se hace necesario agudizar los recursos para la protección faunística.

Y los pobres perros y gatos vagabundos, solitarios, torturados en las calles, víctimas -entre tantas causas- de la inoperancia de determinados organismos proteccionistas, resultando unos, ineficaces para proteger sus vidas, y otros, que en su acción terminante los eliminan bajo distintas formas de muerte, -con monóxido de carbono a 80°C, con pentotal como forma eutánica, durante prácticas de vivisección, etc.

Casi ningún apoyo auténtico reciben los Asilos para Animales Desamparados, pues es cierto que hay que realizar un gran esfuerzo de unificación y ayuda mutua para elevar la condición de vida en los mismos.

Los pingüinos de Magallanes tampoco se sienten tranquilos ya; la apertura de la época de caza aterroriza a los naturales habitantes de los campos, mientras tanto, miles de perros y gatos vagabundos sueñan con un hombre de corazón abierto.

"No se tienen dos corazones; uno para los hombres y otro para los animales, se tiene uno sólo o ninguno".

Lamartine

El siguiente Manifiesto, que viene a sintetizar el contenido de la presente nota, puede ser reproducido para su difusión por toda persona o entidad que se adhiera a su contenido.

## MANIFIESTO POR EL DERECHO A LA VIDA DEL REINO ANIMAL

Ante las numerosas noticias que van tomando estado público, respecto a proyectos de industrialización, experimentación, matanzas con fines deportivos y eutánicos, etc., de cualquier tipo de animal, se ha considerado más que oportuno reafirmar a través del presente documento, el espíritu conservacionista que debe animar a todo ser que verdaderamente sienta respeto por la vida del planeta.

Sin duda, le corresponde al Hombre ser el primero en demostrar su fraternidad y compasión para con todas las manifestaciones de vida, aunque éstas demuestren una natural proliferación, ya que nadie más que él, gozando de un gran privilegio como es el del razonamiento, ha causado una verdadera explosión demográfica que pone en peligro su propia existencia.

Es necesario que el presente manifiesto sea considerado por científicos, educadores, artistas, gobernantes, instituciones y hombres en general, para que en forma concomitante se pronuncien en favor de la Naturaleza, que muchos desmanes vienen sufriendo en este siglo.

Muy oportuno y harto beneficioso será el meditar sobre los cuatro puntos siguientes, que tienen por único objeto desarrollar una mentalidad superior.

1. Estimular al Arte y las Ciencias para que se investigue y se promueva la difusión de una conciencia ecológica, que permita a la par, contar con instrumentos legales que brinden un verdadero e incondicional apoyo a la causa antedicha, no permitiendo que éstos puedan ser derogados por intereses sectoriales y pseudo-conservacionistas.
2. Observar con sabiduría los conocimientos que encierran las leyes naturales, que en forma genuina se encargan de autorregular los procesos vitales, haciendo innecesarios de esta forma, los crecientes e irracionales atropellos que viene realizando el hombre, quién a través de una vida desordenada y artificial, ha sido el principal causante del tan mentado desequilibrio ecológico.
3. Rever los conocimientos científicos adquiridos hasta el presente, puesto que éstos ya nos han demostrado que todos los compuestos orgánicos que el hombre necesita para su alimentación encuentran su fuente natural en el reino vegetal. La práctica de este principio evitará las matanzas conocidas, y por ende, diezmará los daños infringidos a la Naturaleza, ya que cualquier serio investigador conoce los diferentes estados de conciencia en que se hallan los reinos vegetal y animal.
4. Bregar por la unificación de las instituciones y personas que de una u otra forma vienen desarrollando una labor conservacionista, para que de este modo, sin fines egoicos y con alto sentimiento universalista, se fortalezcan y desarrollen los fines para los cuales han sido creadas.

# ALIMENTACION

Lejos de entrar en disquisiciones teóricas sobre el asunto, en Pan Caliente estamos experimentando con diversas formas de nutrirnos. Comer "bien" significa hacerlo para obtener el máximo aprovechamiento de nuestros alimentos y convertirlos en energía vital. También implica centrar el máximo de fuerza no en nuestra digestión sino en poder utilizarla para crear, pensar y trabajar con placer. Es obvia la necesidad de pensar. Y también cae de madu-

Encontramos nuevas maneras de comer. En estos días se suma a la lista de crisis las del cuerpo y la salud. Comemos porque precisamos energía y material para crecer y renovar los tejidos del cuerpo. Comemos naturalmente para recuperar o mantener la ecología original de nuestros cuerpos y vivir saludables, con vitalidad y tranquilidad mental.

¿Cuáles son los alimentos que utilizamos? Como fuentes de proteína completa tratamos de descartar la carne de todo tipo, en primer lugar porque está cara. Los que no podemos dejarla, reducimos el consumo a meras dos veces por semana. Millones de chicos en el mundo jamás conocen lo que es terminar una comida satisfechos (ver pág. 24). Usando los cereales de la cosecha mundial para alimentar gente directamente en vez de dárselo al ganado, se multiplica la disponibilidad alimenticia como para dejar satisfechos a toda la población mundial. Que cada uno elija. Reemplazamos las proteínas de origen animal con cereales y legumbres de todo tipo. O podemos cubrir parte de nuestros requerimientos proteí-



cos con algún huevo y un poco de queso fresco. Los brotes de cualquier semilla también son excelente fuente de proteínas en forma de aminoácidos predigeridos (ver "Brotes" en Pan Caliente Nº 3 y Nº 4).

En la semillera Alessandre podemos comprar semillas de alfalfa a alrededor de \$ 30.000 el kilo. Queda sobre la mano izquierda de Avda. Corrientes, media cuadra pasando el abasto hacia el centro. El poroto mungo que da los famosos brotes de "soja", se consigue en pocos lugares, pero en ninguno tan barato como en la Cooperativa Japonesa de la calle Venezuela 2130. Una bolsa de un kilo nos costó hace poco \$ 33.000. Los brotes son la comida más barata y completa que existe. De ese kilo de semillas obtenemos de 6 a 8 kilos de brotes. Como hacerlos requiere un tiempo diario, es bueno dividirse las tareas. En un mismo barrio, uno puede hacer los de alfalfa, otros los de mungo. Otro puede especializarse en brotes de lentejones o trigo integral.

Luego intercambiamos entre todos y podemos gozar de ensaladas con variedad. (En Pan Caliente Nº 4 entre las recetas para utilizar los brotes estaba la del Chow Mein). El arroz integral podemos comprarlo en VILMA PU (Venezuela 626). Es arroz cultivado orgánicamente. Este funcionamiento cooperativo es la clave para ahorrar fuerza y \$\$\$\$. Si ahora precisamos estar más unidos que nunca, empezar por cosas tan básicas como nuestra alimentación nos hace más fuertes. Un ejemplo bien concreto: cuando vamos a una frutería/verdulería, compramos varias cosas en poca cantidad. Cada incursión implica cifras astronómicas para la gran mayoría de nosotros. Podemos comprar en los mercados del Abasto, de Dorrego (Dorrego y Gorriti) o bien en el puerto de frutos del Tigre para los que vivimos en la zona norte. Una bolsa de zanahorias comprada entre 4 personas da 5 kg. para cada uno y cuesta en total \$ 50.000.- O sea que gastamos \$12.500 por cápita por 5 kilos que de otro modo nos cuestan \$ 25.000 en el mejor de los casos. Lo mismo para las frutas y demás verduras. Esta es una pequeña investigación que hicimos con los precios en el mercado de Abasto:

Uva	\$ 40.000	10 kg
Naranja	\$ 45.000	20 kg
Mandarina	\$ 50.000	20 kg
Melón	\$ 60.000	12 kg

**Nota:** El peso, así como los pesos son aproximados. Los últimos varían según la calidad y se modifican diariamente según la cantidad de mercadería que haya ingresado al mercado.

La minicooperativa de alimentos en el barrio puede extender sus alcances. Podemos comprar hasta los productos de limpieza al por mayor y después repartir entre los integrantes del grupo. Lo mismo con los cereales. Comprar una bolsa de 20 kilos es mucho más económico que hacerlo de a kilo por vez. Nosotros no investigamos todavía sobre estas áreas. La cantidad de yerbes por el estilo depende solamente de la audacia con que sondeemos. Número a número iremos ampliando la lista de rebusques y menús.

Los siguientes son algunos datos que aparecieron sobre el cierre de esta edición de la guía práctica:

\*Para comprar miel pura, el establecimiento apícola Euzkadi tiene buenos precios si uno lleva el envase. Queda en Rawson 557, Capital. Idem en "La casa de la miel" de Cuenca al 3600 (alt. Av. San Martín 5800), Capital.

\*El trigo integral para brotar se puede conseguir a buen precio en VILMAPU. Además allí venden todo tipo de verduras orgánicas, hierbas para infusiones, cereales, harinas integrales, etc.

\*En nuestro cuarto número habíamos publicado una lista de dietéticas. Encontramos más: VILARES (nueva sucursal) Juramento 2687. LA ESQUINA DE LAS FLORES Córdoba 1599 (y Montevideo). DIETETICA JESUS Díaz Velez 3991. DIETETICA PUEYRREDON Pueyrredón y Mansilla. DIETETICA CHARCAS Charcas 3888. DIETETICA NUEVA VIDUA Tucumán 2445 en Mar del Plata.

Repollo	\$ 25.000	15 kg
Espinaca	\$ 30.000	7 kg
Acelga	\$ 20.000	15 kg
Lechuga	\$ 30.000	12 kg
Remolacha	\$ 35.000	15 kg
Coliflor	\$ 40.000	15 kg
Berenjena	\$ 50.000	20 kg
Escarola	\$ 15.000	8 kg
Brócoli italiano	\$ 15.000	7 kg
Morrón	\$ 90.000	15 kg
Zanahoria	\$ 50.000	20 kg
Papa negra	\$ 80.000	50 kg
Papa blanca	\$ 120.000	50 kg
Cebolla	\$ 50.000	24 kg
Batata	\$ 35.000	25 kg
Zapallito	\$ 35.000	25 kg
Perejil	\$ 30.000	7 kg
Mandioca	\$ 60.000	50 kg
Puerro	\$ 40.000	10 kg
Hinojo	\$ 30.000	15 kg
Rabanito	\$ 15.000	7 kg
Choclo	\$ 40.000	20 kg
Pepino	\$ 60.000	25 kg
AjÍ	\$ 90.000	15 kg
Tomate	\$ 100.000	20 kg
Chaucha	\$ 45.000	8 kg
Radicheta	\$ 20.000	2 kg
Arroz	\$ 150.000	30 kg
Apio	\$ 30.000	6 atados

<b>FRUTAS</b>		
Limón	\$ 35.000	15 kg
Pomelo	\$ 35.000	15 kg
Pera	\$ 70.000	18 kg
Banana	\$ 170.000	17 kg
Manzana	\$ 100.000	20 kg

ro la de trabajar arduamente para que nuestros micro-mundos no colapsen. Ahora bien, ¿cómo hacemos para que esas necesidades coincidan con nuestros presupuestos semana a semana? Van en esta guía práctica algunas recetas y yerbes para lograrlo sin demora, y preparar a partir de frutas, verduras y granos comidas sanas y bien equilibradas que nos ayudan a obtener mayor salud con el menor sacrificio económico...

## MENUS CREATIVOS Y COMPLETOS

Nº 1

Almuerzo:

Peras. Ensaladas crudas. Alcauciles rellenos o sólo hervidos. Panaché de verduras. Un plato de lentejas o de porotos de soja. Una manzana (sin acidez) cruda, o asada.

Cena:

Ensalada cruda variada. Coles de bruselas, con ajo y aceite. Papas asadas con su cáscara. Manzanas Nueces.

Nº 2

Almuerzo:

Peras. Ensaladas de lechuga, zanahoria rallada e hinojo, con aceitunas negras. Tallarines con aceite y ajo. Galleta integral.

Cena:

Manzanas asadas. Ensalada cruda de zanahoria y remolachas rallada con cebolla picada. Chauchas hervidas. Mandioca hervida (o papas asadas).

Nº 3

Almuerzo:

Mandarinas. Pasas de uvas o de higos o dátiles. Bananas. Manzanas crudas o asadas.

Cena:

Ensalada cruda variada. Espinacas. Soja. Ensalada cruda de zanahorias picadas, arvejas tiernas y zapallo. Papas asadas o hervidas con ajo y aceite.

Nº 4

Almuerzo:

Frutas. Lentejas. Zanahorias picadas con ajo y aceite.

Cena:

Ensalada cruda de lechuga con remolacha. Zanahorias ralladas y aceitunas negras. Chauchas al aceite. Puré de papas con queso rallado. Manzana asada.

## DOS ALTERNATIVAS MAS NUTRITIVAS

Nº 5

Almuerzo:

Palta madura (puede aderezarse con limón o espolvorear con sal tina). Ensalada cruda variada, con chauchas hervidas, con un huevo fresco, duro. Papas saltadas con ajo y aceite.

Cena:

Ensalada cruda (que no falte nunca zanahorias y lechuga, pero también sirven: hinojo, apio, zapallitos verdes, coliflor, rabanitos, repollo tierno, dientes de león, etc.). Panaché de verduras. Pan de centeno o galletitas de harina integral.

Nº 6

Almuerzo:

Ensalada cruda variada. Tallarines con alfalfa o espinacas, con salsa de tomates (natural). Espinacas. Pan integral bien tostado o galletas integrales. Manzana asada.

Cena:

Frutas. Puré de papas a la crema. Papas asadas. Zanahorias hervidas con poco aceite de oliva. Manzana asada.

## MAS PODER NUTRITIVO AUN (PARA EL INVIERNO)

### Carbonada con soja

1 taza de soja cocida  
3 cucharadas de aceite  
1 cebolla 1 zanahoria  
1 ajÍ dulce  
1 tomate  
1 trozo de zapallo  
2 choclos  
3 cucharadas de arroz  
2 tazas de caldo  
(ajo, perejil y albahaca)  
2 duraznos duros

Rehogar en el aceite la cebolla, la zanahoria y el ajÍ picado. Agregar el ajo, perejil, albahaca y el tomate desmenuzados, y remover. Incorporar el caldo de cocción con las hojas. Cuando empiece a hervir agregar el zapallo cortado en cubos, los choclos en trozos de unos 3 cm. y el arroz. Casi al final incorporar los duraznos cortados en cuartos. Cocinar hasta que el arroz esté tierno.

### Cazuela de Maní con papas

250 gr. de maní crudo  
500 gr. de papa  
250 gr de tomate  
1 cebolla grande  
1 zanahoria grande  
1 pimienta  
2 cucharadas de aceite  
sal, laurel y orégano

Lavar y remojar los maníes, cocinarlos en el agua del remojo. Aparte, en otra cacerola rehogar en el aceite la cebolla, la zanahoria y el pimiento picados. Antes de que estén dorados agregar los tomates pelados y trozados. Juntar esta preparación con los maníes cocidos. Añadir las papas cortadas en rodajas gruesas, la sal, orégano y laurel. Cocinar a fuego suave hasta que las papas estén tiernas y se halla consumido el líquido.

### Locro de maní

250 gr de maní crudo  
200 gr de trigo o maíz  
250 gr de cebolla  
2 zanahorias  
250 de zapallo  
250 gr de tomate  
2 cucharadas de aceite  
perejil y comino  
sal y pimentón dulce

Lavar y remojar los maníes y el cereal durante la noche. Cocinarlos en el agua del remojo. Aparte, rehogar en el aceite las cebollas y las zanahorias cortadas en rodajas finas. Cuando estén blandas agregar los tomates pelados y desmenuzados y el zapallo cortado en cubos. Sazonar con los demás ingredientes. Juntar las dos preparaciones y cocinar a fuego lento hasta que el zapallo esté tierno y el caldo espeso. Debe quedar algo caldoso. Variante: en lugar de trigo o maíz, puede emplearse arroz integral.

# HACIA UN FOLCKLORE UNIVERSAL



## La Fuente

La Fuente es el espíritu tribal, la real hermandad que surge a través del contacto cotidiano y el trabajo común. La Fuente es la búsqueda de aquellas raíces, de aquel "folklore interior" que nos conecta con la música planetaria que la humanidad interpreta en cada momento y lugar. La Fuente es también un grupo de músicos que tratan de expresar ese paisaje entre dramático y esperanzado de nuestros días.

### FESTIVAL: UN SENTIMIENTO TRIBAL

**PAN CALIENTE:** Hay una cantidad de cosas sobre las que se puede hablar. Podríamos empezar con lo que pasó en el festival, de la producción del disco, y...

**COCO:** Y también de la gente que fue al Festival, fue una onda buena y cuando nosotros tocamos fue como una cosa que hace mucho tiempo no vivíamos... compartir un sentimiento casi tribal, con consignas que parece que cada uno tenía sobrentendidas, y había felicidad.

**Y aparte fue uno de los grupos que más energía desató en la gente.**

**COCO:** Sí, eso fue para nosotros una inyección de esperanza.

**La reacción de la gente fue el pico...**

**ONFEL:** ...me gustaría destacar que la importancia de los motivos por los que se realizó el festival, para mí confirman una teoría de cómo un festival puede salir bien, desde los principios organizativos, hasta cómo se cortan las entradas, a cómo se arma un escenario...

**ANDY:** Evidentemente, las raíces, ya desde la misma organización, los motivos, los móviles... vienen cargados de un tipo de energía

que hacen que por más que no haya guita, que no esté todo de primerísima, se viva una cosa sustancial.

**Sí, es cierto. Pero más que nada fue la energía, porque a nivel de organización todo se fue improvisando sobre la marcha.**

**ONFEL:** El público fue dispuesto de otra manera. Fue un público bastante especial, pero otro público que también pudo haber ido al festival de Ezeiza también vino a éste pero con otra expectativa.

**Sí... y aparte porque prácticamente no había barrera entre el público y los músicos, ¿no es cierto? Y a la vez tampoco estaba el aparato de comercialización de por medio.**

**ONFEL:** Eso fue fundamental. Cuando la idea principal no es sacar guita por el hecho de sacar guita ya la gente va sabiendo que va a pagar para otra cosa... no está sufriendo por lo que paga.

**Nosotros pensamos a la vez que si los músicos se juntan y organizan un festival entre todos, puede salir también así.**

**ANDY:** Sí, podría ser. Pero no, esta era una idea más rectora. Porque entre los músicos mismos puede llegar a faltar unidad. Por algunos ideales distintos, por algunas ideologías distintas. Pero con una idea rectora todos se ponen a empujar, se borran las diferencias.

### UNA EXPERIENCIA ARTESANAL

**Háblennos un poco de la producción del disco, que sacaron en forma independiente.**

**ONFEL:** Bueno, ahora, acá... vimos que el disco ha quedado grabado después de seis meses y hemos recogido una experiencia muy rica, porque hemos visto el proceso desde la nada hasta la materialización, que de alguna manera la seguimos llevando adelante nosotros.

**COCO:** En otras disciplinas del arte, acá, en el país, no se tiene mucha experiencia. Quizás campos más experimentados como el teatro, que tienen un movimiento que los respalda mucho más... Pero en la música, los MIA han sido pioneros en esto. Y pioneros institucionalizados en el buen sentido. Y nosotros tomamos el punto medio; ni la independencia

total, ni la dependencia hacia una estructura determinada. Eso nos ha dado un panorama distinto de la cosa. Un panorama que a veces es un poco limitado, porque los medios de difusión, de alguna manera, también a veces hay que tomarlos, hay que emplearlos para llegar a más cantidad de gente ¿no? Uno empieza a juntar datos como para realmente ir dándole forma a algo que hay que poner en función de futuro. Crear los espacios que nosotros vemos en este recorrido, llegar a redondear un proyecto un tanto más dinámico. Porque mover este monstruito que fue grabar un disco, nos costó... Seis meses abocados a eso, pensando en eso, nada más que en eso.

**ANDY:** Claro... lo lindo es que fue hecho en función del disco. Desde el principio sabíamos que lo máximo que podíamos obtener era quedar hechos económicamente. Entonces todo fue apuntando al disco como algo cultural. Por la música en sí, y por el hecho de grabarlo en sí.

**¿Quiere decir que se está abriendo una brecha para la producción independiente a pesar de las dificultades?**

**COCO:** Yo creo que sí, que se está abriendo. Lo que pasa es que es un laburo que hay que estar haciéndolo todos los días. Así como las estructuras ya están, cualquier sociedad necesita que, todos los días, la gente esté sobre eso, necesita de periodicidad y no aflojar...

**ANDY:** Una de las cosas más lindas de todo este asunto es la respuesta que uno recibe de la gente, especialmente las cartas que uno puede recibir de las provincias; chicos que tiran una superonda y que se copan con los principios de todo el asunto. O sea, que está hecho independientemente, a todo pulmón, se establece una especie de puente artesanal humano y personas de distintos puntos del país. Y eso generalmente no sucede con las ediciones normales donde todo es mucho más conocido.

**ONFEL:** El disco no llegó a todas las provincias. Pero llegó misteriosamente a lugares que no se sabe cómo. A Córdoba fuimos a tocar y vendimos en las disquerías.

**¿Y ustedes cómo ven el movimiento de música nacional en este momento?**

**COCO:** Positivo. Positivo porque se han ganado los medios de difusión en este momento. Y eso permite que el espectro que estaba ocupado ya sea por música comercial o por música sin ninguna identidad dejó lugar para escuchar a Cantillo; a León con Mercedes Sosa. **¿Está masificándose...?**

**COCO:** Está masificándose. Aunque sus principios, cuando aparece el recital de Almendra, parece una especie de investigación de mercado. Hasta ese momento los festivales masivos no eran como ahora. A partir de ahí se abre un comercio detrás de eso. Eso por un lado, con todas sus contras, también fue positivo porque permitió un movimiento que ha ido creciendo y que ahora tiene un nivel de crítica que es muy bueno.

### CREACION ENTRE EL EQUILIBRIO Y LA PSICOSIS

**¿Cómo se sienten dentro de la situación que se está viviendo?**

**UKY:** En general, integrados. Últimamente estábamos pasando un momento de transición. Porque moverte independientemente en el sentido de trabajar, y tocar y seguir tocando lo máximo posible, te lleva un montón de esfuerzo que muchas veces influye en la parte creativa, de evolución y renovación del material. Entonces pasamos bastante tiempo tratando de que se afianzaran las cosas, no como continuidad, sino para que se vivan cosas nuevas y que siga una vibración musical verdadera en el grupo. Nosotros estamos identificados con eso, con los procesos sociales, mundiales, universales. Tratamos de emerger con todo lo demás, dentro de los ciclos evolutivos, tratando de representar a determinado tipo de corriente, pero que sea la más honesta.

**ONFEL:** Siempre hay un tema que es como un paisaje de lo que está ocurriendo y que representa lo que estamos pasando todos.

**COCO:** Aparte es una cuestión bastante peculiar porque estando en un país como el nuestro, en donde nadie puede vivir de su arte, es todo un arte poder conciliar las horas de laburo con la música. Es decir que La Fuente toca en un lugar y después cada uno tiene su laburo

# REPORTAJES

ro, uno manejando taxis, otro pintando paredes y esa es la fuente de nutrición que alimenta nuestro arte. La polenta o la energía que el grupo puede generar está localizada en la vida cotidiana.

**De cualquier manera, el hecho de no dedicarse exclusivamente a la música puede ser una dificultad, pero por otra parte la proyección de la realidad es permanente.**

ONFEL: No obstante nos gustaría tener el tiempo libre para estudiar e interpretar música.

COCO: Lo que pasa es que uno está acostumbrado a la música como una expresión de arte y fundamentalmente es una expresión de paz que se ramifica y crece en épocas de paz, entonces cuando la guerra da su zarpo hay una especie de desubicación del alma, es una desubicación donde vos te preguntás: "¿Y este acorde para qué coño servirá?" Pero después te das cuenta de que es el único elemento con el que siempre has estado empujando tus creencias. Para nosotros particularmente, toda esta experiencia ha sido como una hermandad, porque estamos ensayando y de repente sale un tema que lo charlamos entre todos porque internamente necesitamos sentirnos un poco más protegidos por nuestros espíritus, por nuestra onda, por nuestro querer un poco más la vida y que nos puede servir como salvacundo en el caso de que te caiga una bomba cerca tuyo y puedas ayudar o morir en paz.

ANDY: Es una constante lucha el saber cuánto responder a la paz interior que uno intenta tener y cuánto sucumbir a la realidad de una sicosis de guerra. Porque al ser tan fuerte la onda general en la calle hay que ver hasta qué punto uno tiene que dejarse llevar por esa angustia y hasta qué punto es necesario defender la necesidad de un pensamiento claro y equilibrado ya que de esta forma se puede ayudar a otra gente, a personas que pueden estar en angustia. Por ejemplo, en este momento nos gustaría tener la oportunidad de ir al sur a tocar...

ONFEL: No como un apoyo a la guerra. Se puede apoyar algunas cosas, pero no todas y eso es un problema cuando hay una polarización tan grande: te obligan a apoyar todo o a no apoyar nada.

ANDY: Es uno de los problemas cuando hay una onda tan fuerte: la gente tiende a ser poco objetiva, todo tiene que ser "todo o nada". Allí se hace difícil mencionar tus desacuerdos dentro de un gran acuerdo. Lo fundamental es permanecer fieles a la filosofía que nos llevó a vivir hasta estos días, cada uno con sus años, cada uno con la vida que le tocó vivir. Este momento va a formar parte de esa vida nuestra, pero no va a ser una negación de todo lo que vivimos y aprendimos hasta ahora.

Y la lucha consiste en tratar de mantener la paz interior que es producto de todo nuestro pasado, de nuestros aprendizajes y esperanzas hacia el futuro y conciliarlos con esta onda actual.

COCO: Creo que es el momento en que hay que trabajar en la onda que cada uno ha desarrollado porque es ahora cuando, más que nunca, la comunidad necesita de una buena onda, donde se necesita un trabajo comprometido, un trabajo sin fines de lucro. Es el momento de no aflojar, si a la angustia le hacés frente con la fe por lo menos circula otra comunicación entre la gente. Hay que luchar para no caer en el quietismo porque quietos dejamos de ser elementos que portamos vida para transformarnos en elementos muertos.

ANDY: Es como estar en el filo de la navaja: por un lado está el lado destructivo de la experiencia y por el otro está la fortaleza o el aprendizaje que uno puede tener de esa experiencia, constantemente hay que tratar de tomar el lado positivo de la experiencia, sin negar la realidad de esa experiencia.

COCO: Es como una nube. El monstruo de la guerra es una cosa que anda flotando por todo lugar de la tierra y ahora tenemos la desgracia que esté con nosotros.

**Y que todavía cuesta tomar conciencia...**

UKY: Creo que esto va a desembocar en una mentalidad en la cual se comprenda que las diferencias entre los países en realidad están manejadas por simples intereses y no por razones racionales que conciernen al ser humano.

ANDY: Este conflicto hizo la división completa entre desarrollados y subdesarrollados.

UKY: Pero aún en ese esquema se dan alianzas y desalianzas que cambian según lo que le conviene a cada país.

## AQUI Y AHORA LATINOAMERICA

COCO: Aparte ha habido una especie de reconocimiento de Latinoamérica pero que debido a la existencia de distintas ideologías ha estado separada. Pero este tipo de agresión nos ha hecho entrar a un camino que muchos no pensaban que íbamos a transitar, que es el de la unión, porque ahora Argentina está sufriendo algo que podría estar sufriendo cualquier país latinoamericano.

ONFEL: Es de esperar que después el gobierno argentino no nos decepcione en haber conseguido nuestro apoyo y luego vuelva a cerrarse en su posición anterior.

**Que esa unión no sea el producto de un momento y de un enemigo, porque ese proceso latinoamericano tiene vida propia y esa vida se da fundamentalmente gracias a la creatividad.**

UKY: Yo tengo necesidad de ver lo que está ocurriendo, atravesar los velos de los gobiernos, de los gobernantes, de los países y de la

política internacional porque intuyo que así como en el mundo hay naturalmente una ecología en términos de los individuos y las naciones, también hay una sub-ecología contaminada con guerras, con potencias económicas, con manejos sociales. Ese tipo de energía hace que en determinados lugares del planeta estallen crisis —casos de guerras o catástrofes— y que, independientemente del sufrimiento cumplen una función, directa o indirectamente, de purgatoria de la humanidad...

ONFEL: Pero a mí la guerra no me gusta igual. No me gusta y creo que hay que evitarla.

UKY: Pero es así. Lo mismo se da en un pequeño núcleo familiar o social cuando se llega a determinados niveles de resentimiento, por algún lado la crisis explota...

ONFEL: Pero la explosión no tiene por qué ser violenta.

UKY: Pero en términos de lo que es la evolución del universo, la desaparición de la Tierra apenas sería una paqueñísima alteración.

ONFEL: En un sentido universal te lo acepto, pero desde este lugar en donde estoy parado no.

COCO: Es difícil concebir que sobre modelos que solamente han traído destrucción, otra vez se repitan esos modelos que desde cualquier punto de vista me parecen una involución para el ser humano.

**Y en la medida que aumenta la capacidad destructiva del hombre, una guerra es cada día más difícil de resolver.**

ONFEL: Claro, una guerra entre indios era totalmente localizada...

COCO: Ahora el daño es tan grande que la naturaleza queda herida y es como un cuerno que se va infectando y el hombre en vez de crear anticuerpos le sigue inyectando más veneno.

ANDY: Muchas veces parece como que las razones que dan para justificar guerras fuesen verdaderas, pero esas razones están acompañadas por el hecho de que la vibración de guerra ya existe en la gente. Una crisis no puede estallar si la semilla no está sembrada dentro de los seres humanos. La guerra, además, no sólo se sufre porque te tiren una bomba encima, sino también porque en un estado de guerra la mayoría de los trabajos son triviales. ¿A quién se le ocurriría comprar un cuadro, por ejemplo, si ese dinero lo necesita para comprar comida?

## LA OTRA GUERRA:

COCO: Y los medios de comunicación son como otro monstruo, como otra guerra aparte. Las madres de distintas generaciones están perdiendo la guerra, sus hijos, sus seres queridos están peleando una guerra que ellas conocen a través de los medios de difusión. Es algo muy malféfico que los medios de comunicación estén manejando una guerra.

**Resultado curioso que hasta hace poco tiempo aparecía la foto del casamiento del príncipe en todos los medios de difusión.**

UKY: Es interesante ver que todo lo que son fronteras, leyes, instituciones, fueron cosas que surgieron del mismo ser humano, que no son cosas absolutas. No existe un código de leyes que hayan estado impresas sobre la tierra. Las leyes fueron creadas para proteger al ser humano y hoy en día el resultado parece justamente al revés. El hecho de que haya territorios parece que fuera incitante a la guerra y eso de que haya leyes parece que fuera incitante a que todos las trasgredan.

ONFEL: Y que las usen para beneficio de algunas personas.

ANDY: Las instituciones que se crean son más importantes que las personas y muchas veces pasa que el nombre de un país se vuelve más importante que los que están viviendo y están haciendo la vida de ese país. Y surgen toda clase de tendencias políticas, gente que clama por distintas cosas en favor del país, del progreso y de todas esas cosas. Pero nunca se impone la idea de que todas esas cosas tienen que ser para las personas reales de carne y hueso que viven en ese país; que el progreso no sirve si es por el progreso mismo, el progreso no debe servir solamente para hacer un país más grande y poderoso sino para hacer felices a las personas que viven allí. Si construyen una carretera, por ejemplo, toda la gente de esa zona se alegra porque imagina la llegada del progreso y el aumento de las ventas de los productos regionales. Pero luego llega la industria y esas industrias, ajenas a la zona, absorben ese progreso y la gente del lugar queda peor. Las personas no deben trabajar para las instituciones, sino las instituciones para las personas.

ONFEL: Te pueden dar la explicación de que el progreso llega indirectamente pero sabemos que el beneficio no llega nunca.

UKY: Y los gobernantes del mundo están en

una carrera egoítrica y toman las medidas no para ayudar a la gente, sino para conseguir votos aquí y allá, para conseguir el apoyo que ellos necesitan para seguir en el poder.

**Aparta, parece como que el poder hubiese tomado vida propia.**

ONFEL: El poder del dinero es una institución que tiene vida, tiene coazón, piernas, brazos.

**Pero que ya no tiene rostro.**

ONFEL: Sí, y entonces es imposible darle respuesta porque la gente que está metida en la plana mayor del poder está allí programada.

UKY: La fosilización no tiene más razón de ser y hay que disolverla de algún modo aunque dure toda nuestra vida, o aún cuando solo nuestros hijos o nietos lo vean, en algún momento hay que empezar. Y ahora, donde hay una sicosis tan grande, se abren las puertas para la angustia pero también para la esperanza.

ONFEL: Algunas instituciones han demostrado, en este momento, que servían a ciertos intereses y caducaron; todos los acuerdos y alianzas internacionales no se dijeron de la forma en que estaban pactados. Fue una cruz para cierto tipo de instituciones y cualquier arreglo posterior se va a plantear de otra manera; ningún país va a plantear una alianza sin tener en cuenta lo que pesó ahora. COCO: Como es tan grande el sufrimiento, es el momento de empezar a ver las cosas de otra manera.

## HASTA LA BELLEZA ES SUBVERSIVA

**Además que la presencia de la muerte en nuestra cultura es una constante desde hace unos cuantos años.**

COCO: No valorar lo creativo, no valorar el bienestar de las personas, no valorar la educación para que todos ingresen en esa cultura, sino considerar al ser humano con un grado más que el animal.

ONFEL: Toda cosa linda, de placer, cae bajo la sospecha de ser subversiva. Hasta la belleza es subversiva.

COCO: Las concepciones más sublimes del hombre no crecen porque han limitado la expansión de esa concepción, porque una persona solo pudo aprender 10 palabras y mantener su vida con esas 10 palabras.

**A través del miedo, y lo importante es cómo salir del miedo.**

COCO: El trabajo es un elemento que le hace frente al miedo, cada uno en lo suyo, el médico en su especialidad, el obrero produciendo, el artista madurando. Me parece que es una forma de ahuyentar el miedo; permite que uno vaya creciendo en un espacio más armónico, con un espacio más fuerte y amplio.

UKY: Esa es la única visión que nos puede salvar de la verdadera guerra, que es la pérdida de todo. Nos están condenando a la pérdida de la voluntad, del libre albedrío que es la oportunidad de forjar cada uno como mejor lo crea. Nos están masificando, llenándonos de estímulos y eso es también un estado de guerra que nos lleva a la muerte.

ONFEL: Es peor, porque es la muerte en vida.

## EL IMPERIO DE LO HUMANO

UKY: Como dice la canción "el que no cambia todo, no cambia nada". Debe ser una cuestión de voluntades encadenadas que vayan creciendo, un poco lo que comentaba M. Grimberg de EE.UU., el movimiento de redes mentales que vayan creciendo y que con la voluntad tienen que ir rompiendo todo eso.

COCO: Y debe ser hoy, aquí-ahora, cuando hay que comenzar. No hay que postergar más. Por herencia hemos recibido postergaciones que no nos pertenecían. Los errores y la incompatibilidad de los mayores hicieron que creyéramos confundidos. No hay que pensar en el más allá, sino en mañana, en lo más cercano. No hay grandes proyectos, no hay grandes imperios, sólo hay un gran imperio de lo humano. Basta de trivialidades, basta de cosas de plástico, eso se va a acabar.

UKY: En estas situaciones, la sociedad nos ha acostumbrado a ser nenes rebeldes y nuestra rebeldía la hemos canalizado estúpidamente, degradándonos.

COCO: Si hace diez años la gente se movió por cierto tipo de cosas, ahora hay que encontrar nuevas propuestas. Si el rock fue importante, ahora hay que encontrar nuevas propuestas. Si el rock fue importante, ahora tiene que haber otra cosa que dé vida...

**Agarrarse a piñas por las mismas cosas que hace diez años, es no poder darle respuestas a la realidad.**

UKY: Proponerse pequeños logros y lograrlos, llevarlos a cabo. Porque nos criamos como hijos de la vanidad. "Yo puedo, yo soy, yo hago" y eso nos ha llevado a la impotencia.

COCO: Nosotros mismos debemos buscar a otros públicos, conectarlos con la comunidad, ir al oeste, al sur, conocer otras gentes, hay que tener la capacidad de abrirse.

ANDY: Descubriendo el folklore interior, propio de cada persona se puede estar en sintonía con el folklore de cualquier otra persona y en sintonía con cualquiera de cualquier país. Porque la raíz de todos los folklores es la misma. La superficialidad de la música de entretenimiento en apariencia pero no es una conexión real. La única conexión es que cada uno vaya para adentro, para descubrir que lo que tiene adentro es igual a lo que tiene cualquier otro en cualquier parte del mundo.

Jorge Pistocchi



# R E C I T A L E S

## PIERO Y PREMA

Un leve respiro inmerso en el apocalíptico vivir.



Hace ya largo tiempo que el hombre gasta su vida empecinado en lograr su propia destrucción, a sabiendas de que lo que le deparará ese "entretenimiento" es su propia destrucción: al igual que el fumador, el cual carcome sus propios pulmones.

La Tercera Guerra Mundial viene desarrollándose hace rato y en forma incesante y apocalíptica. Indochina, Africa, Centroamérica, Medio Oriente, son algunos escenarios del Grand Guñol en el cual se debate la raza humana. Hoy nos toca de cerca sentir el nauseabundo hedor de la guerra y ver cómo nuestra juventud es tragada por el océano o desmenuzada por los escupitajos de la metralla imperialista.

Ante semejante perspectiva surgen hechos aislados que, al igual que la flor de loto blanca que se desarrolla entre el inmundó estiércol, dan un hilo de esperanza a este costoso y con-

El tano Piero, y Prema, inundaron el sábado 8 de mayo el Estadio Obras, con una energía tremenda y absoluta, con mucho "prana" por denominarlo también en sánscrito.

Acompañado por Morci Requena en bajo, el Mono Izaurralde en flauta y percusión, el Negro Tordó en batería, Daniel "Manso" Manzini en guitarra y los tecladistas Luis Alberto Gurevich y Babú Cerviño (Tantor), Piero interpretó ante un heterogéneo público que llenó al taco ambas funciones, una serie de

sus más hermosas canciones de amor y bronca, combinando sus nuevos temas con los ya conocidos de su Calor Humano, y con aquellas inolvidables composiciones de José Tcherkasky.

Prema, con una introducción coral muy bien arreglada, da vía libre para que el Tano sea recibido con una ovación, y se largue preguntando "y mi gente dónde va?", registrado en el doble grabado en el Fenix, al igual que "Cuestión de células", con el ardiente sarcasmo de una frustrada relación madre-hijo reflejada en la letra, mientras la banda, como un reloj, va predisponiendo a la gente para un verdadero festín. A continuación, previa desmentida de que la autoría del tema pertenece al dúo Sábado-Cacciatore, tenemos "Autopistas No", una súplica de diálogo con las intervenciones de la guitarra, cortantes, casi inhumanas. Otro tema incluido en "Calor Humano" y que vuelve a pintar la relación filio materna un poco desquiciada, es "Miedo Niño": "...quiero volar y volar, y saber cómo es la gente más allá de acá... éso es la libertad..."

Prema se retira del escenario y retrocedemos una década con Piero, su banqueta y su guitarra frente a nosotros, y una serie de "aquellos" temas, ante los cuales más de uno de los presentes hubiera necesitado de un babero; así van apareciendo "Y todos los días", "A mí me dieron el mar", "El Televisor" y

el delirio total cuando empieza con "Coplas para mi país": "Me estoy muriendo de frío, tengo la bronca en la voz, porque a esta puerta del río le apuñalaron el sol; ay!, país, país, país, país, país...". El revival termina con "Mi Viejo", un bonito jingle con el Mono agregando su flauta. Ya con el grupo completo otra vez en escena, "Soy Pan, soy Paz, soy más", el tema que la querida Negra Sosa inoluyera en su repertorio.

Un candombe para ennegrecer la sangre permite el lucimiento de Izaurralde so plándose todo ("La del Uruguay"), posteriormente estrenó uno de los temas compuestos por el troesma Miguel Cantilo, "Busco una mirada". Acto seguido se produjo uno de los momentos más emocionantes del recital: el minuto de silencio

pedido por Piero en memoria de nuestros muertos de "antes" y de "ahora", al que se plegó todo el estadio de pie. Desde los sintetizadores comienza a despegar una escuadrilla de helicópteros creando un infernal clima que estremecía hasta los esfínteres, para dar lugar al tema más fuerte de la noche, compuesto por Cantilo y Piero: "Señora violencia e hijos": "Señora violencia, con ubres de petardos, palabras lanzallamas y razón criminal/ Arquitecta del miedo, edificado a fuego, machete prepotente y tajo cicatriz/ Señora de los golpes y de las palabrotas, con manos de pistola y sexo de grilletes.../Dónde están los

# R E C I T A L E S

hijos de tu vientre, músculos de cuero resistente, maltratando enemigos y pateando alaridos, a quién creen que aman matando vivos...matando/Señora violencia con ataques de furia, revolución o guerra, pretexto nacional para que tanta gente libere sus angustias y su cuerpo dormido y su instinto animal.."  
Después de esto, ya sin aliento, dos,

temas más y el final con la esperanza de "Manso y Tranquilo", coreado por todos y con Alejandro Lerner sobre el escenario, luego de tres bises impresionantes: "Los Americanos" de Alberto Cortez, con un coro de chiflidos acompañando cada alusión a los superforros del Norte, y rematándola con "I like to live in America" desde la flauta del

Mono. Hubo aún más, "Jesus carita desorientada, si esta guerra tiene que hacerse igual, haz que no la haga la gente..." y el fin con "Magdalena" y todos a casa empachados de buenas ondas, preña y prana.

CLAUDIO GUSTAVO KLEBAITIS

## EDUARDO DARNAUCHANS

La nueva trova uruguaya prosigue saltando "el charco".

El canto popular Uruguayo, en esta segunda etapa, prosigue por un camino cada vez más sólido, avanzando en una constante búsqueda.

Cruzando el charco, contra viento y marea se suceden sin interrupción pequeños recitales, y grandes encuentros de música popular donde se ha llegado a reunir a más de cinco mil personas.

También se producen nuevos lanzamientos discográficos, y a la nutrida lista de intérpretes ya reconocidos, se suman día a día otros noveles músicos.

Buenos Aires ha empezado a conocer este importante movimiento musical, com puesto en su mayoría por músicos jóvenes. Los viajes de LOS QUE IBAN CANTANDO, a salas porteñas son cada vez más frecuentes. Este año, como era de esperar, ya han incursionado con su característica solvencia. Su lúcida propuesta musical ha comenzado a nuclear tras de sí, a un público cada vez más numeroso.

A través de ellos, tanto en forma de grupo como individualmente— pues de solistas se trata en el fondo— unades las vertientes del CPU es ya medianamente conocido, aquí.

Pero este comentario no era a propósito de un nuevo recital de estos músicos, sino del debut de EDUARDO DARNAUCHANS, un viernes de Mayo, en el Teatro Bambalinas.

El "Darno", que venía de un gran y esperado reencuentro con el público de Montevideo, dejando atrás un largo período por el cual no pudo pisar el escenario, pero sí grabar y ver su música difundida (¿Quién entiende a Doña

Anastasia?), hizo su debut entre nosotros con el acompañamiento de Bernardo Aguerre, un excelente músico que también lo acompañó en su último larga duración.

Factores adversos, mezcla de comienzos, mishiaduras y otras yerbas, se con fabularon en este recital presentación.

Un puñado de espectadores, hizo vista gorda al pésimo sonido; la inexistencia de puesta en escena y a un pobre juego de luces.

Permítaseme decir antes que nada, que DARNAUCHANS es el más importante baladista allende el Río de la Plata, y para muchos, el más destacado intérprete de los últimos años.

Cuatro placas discográficas documentan la trayectoria de este músico-cantante-poeta.

"Canción de Muchacho", "Las Quemadas", "Sansueña" y "Zurcidor", son los largos duración que el sello Sondor editó, de quien emergiera del "Grupo de Tacuarembó", un grupo de trabajo que nucleara el reconocido poeta tacuareboense Washington Benavides.

Permítaseme decir, que DARNAUCHANS, aunque para algunos suene extraño, no realiza ni un solo tema de candombe ni su música tiene reminiscencias de murga. Por el contrario, conjuga verbos musicales como el rock de los '60, el Pop, la antigua trova española, pasando por alguna milonga tamizada por su peculiar tamiz.

Donovan, Antoine, y Bob Dylan, se han entremezclado en el perfil, por de más peculiar y auténtico que trasunta este intimista compositor.

"Canción 2 de San Gregorio" (texto de Washington Benavides), "Memorias de Cecilia" (texto propio), "La última Orquesta de Señoritas" (Raúl González Tuñón), "No existe" (compuesta en conjunto con Víctor Cunha) y "Pago" (una emotiva canción dedicada a su padre), intentaron, —por momentos lograron— sobresalir en este recital.

DARNAUCHANS es dueño de una voz privilegiada, su preocupación en la selección de textos es implacable, su fraseo no conoce fronteras y, en el manejo de la guitarra, sin alcanzar la altura que obtiene con su canto, es sólido y eficiente.

Más que "hacer la crítica" del recital, he preferido plantear algunos aspectos —cabos sueltos— que nos acerquen a este trovador, a quien la mayoría de los lectores de ésta, seguramente no han visto, y muchos posiblemente ni siquiera sepan de quién se trata.

En definitiva, EDUARDO DARNAUCHANS, con el acompañamiento de Bernardo Aguerre, estuvo y no aquí, en ese viernes que nos ocupa.

Estamos seguros que en cualquier momento se producirá aquí el verdadero debut de este intérprete compositor de elevada talla, para quien el vuelo de las melodías siempre va más allá del horizonte.

Nos atrevemos— y no por atrevidos— a decirles que estén alertas, y no se lo pierdan. Conocer a este juglar siglo XX es conocernos a nosotros mismos un poco más.

ALBERTO SILVA

## MARIA JOSE CANTILO



Miércoles 19 de mayo. 23 horas. En Melochepe, sala llena, aire fresco.

En este marco hizo su segunda presentación en Baires como solista María José Cantilo. Y digo en Baires, porque sus presentaciones anteriores da-

tan de sus 10 años de habitar en EL BOLSON, donde participó en conciertos y festivales regionales (fiestas del Lúpulo inclusive).

Y es así, bajando de las montañas, como se propone mostrarnos su trabajo.

Acompañada por su guitarra y su cálida voz, sus canciones nos hablan del tiempo en ese lugar, de la íntima relación que tiene la vida interna con el medio que se habita. De la transparencia, del calentito amor que despierta el frío invierno.

Nos canta en folk, nos canta en rock. Y tal vez la música sea sólo un pretexto para traducir frases de un corazón presente, de una mente clara. Vale la propuesta, que también se materializa en su participación junto a Miguel Cantilo, con el legendario grupo "SUR" que actualmente presenta su ciclo los días jueves en el Teatro Payró.

## "Con ojos claros de cielo"

En su proyecto figura la grabación de un LP solista a principios de junio y continuar con sus presentaciones en distintas salas de la ciudad. Siguiendo esta línea de trabajo, se cuenta su participación en un recital (que posiblemente se realice en Obras) con la inclusión de "PUNCH" y "SUR".

En su repertorio incluye temas de Miguel Cantilo ("El Carnavalito"), de Jorge Durietz ("El chicuelo tropical" un cha-cha-cha bien chévere), además de las canciones para sus hijos, como "Luna" y "Canción para Gaspar".

Más allá de cualquier crítica que pueda hacerse, sobrevienen distintas vibraciones al sentir (y no sólo escuchar sus interpretaciones). Serena destreza y sencillez, que invitan a estar con ella.

RESORTE.

"Solo se trata de vivir"

LITTO NEBBIA:

Para vivir con el corazón.

Este nuevo disco de Litto Nebbia, grabado en México a fines de 1981, nos recuerda que para Litto no existe más definición que la de su propio nombre.

Manteniendo la onda de siempre -su onda- Nebbia vuelca en esta placa todo su espíritu de viajero que extraña el terruño. Porque sí bien, excepto "Sólo se trata de vivir", ninguna letra alude directamente a la condición de "destierro", en todos los temas se trasluce un sentimiento de melancolía en la cadencia musical y vocal.

Parece ser verdad lo que dice la primera canción de este L.P. -"Dicen que viajando se fortalece el corazón.." - pues en esta nueva muestra encontramos a un Litto más fuerte y seguro en la interpretación de todos, y ojo que dije todos y no son pocos, los instrumentos. Piano Yamaha, Piano Rhodes, Clavinet Honer D-6, Sintetizador Polymoog, Sintetizador Roland 2000, Melódica Yamaha, Canto y Coros, Guitarra Española, Guitarra de cuerdas de acero, Batería, Bajo eléctrico, Percusión y armónica pasan por el corazón de Litto. Y eso en el producto final se nota, les aseguro que se nota.

Con respecto a los temas que componen el disco es importante aclarar que todos fueron compuestos entre 1979 y 1981, a excepción de "Si no son más de las tres (El Bohemio)" que es de 1973.

"Sólo se trata de vivir" es el tema más logrado y creo que es el que va a pegar más fuerte en los tímpanos "rockeros". Es una canción donde se conjugan toda la polenta de la composición musical y la dulzura de una letra que no tiene desperdicio. "...Y así encuentras una paloma herida/que te cuenta su poesía/de haber amado y quebrantado una ilusión. Seguro que al rato estará volando/inventando otra esperanza para volver a vivir.". Y cuanto razón tiene cuando, en un mundo como el de hoy, dice "...Creo que nadie puede dar una respuesta/ni decir que puerta hay que tocar. Creo que a pesar de tanta melancolía/tanta pena y tanta herida/sólo se trata de vivir." Rescato es todos los fragmentos porque escucharlos es realmente un regalo para el oído.

El resto de los temas mantiene, en lo que hace a las letras, una temática que continúa a la de toda la vida. Le canta al amor, a la amistad, en fin... A todo lo que tiene que ver con la acción nuestra de cada día: vivir.

En resumen: Litto Nebbia nos vuelve a ofrecer, o vuelve para ofrecernos todo un bagaje de sabiduría hecha letra y canción.

Como de costumbre no defrauda ni una nota.

ALEJANDRO COHEN

Mercedes Sosa en Argentina.

Philips 6388

El reencuentro de Mercedes Sosa con su público, en el teatro Opera, no habría sido completo si no hubiese queda

do un registro del mismo. Por muchas razones ese reencuentro fue el "encuentro"; por analogía nos atrevemos a decir que este será (ya lo es) el disco del año.

Omar Espinoza, guitarra y charango, Domingo Cura y José Luis Castiñeira de Dios en bajo y guitarra; amén de arreglos y dirección musical, son el entorno, el apoyo con que esta gran tuvuma vuelve a nostrarnos el por qué del sitio que ocupa.

La plausible idea de que se integrara -en estos recitales- músicos invitados de las más diversas corrientes, ha quedado documentada con la inclusión de Antonio Tarrago Ros, Ariel Ramírez, Raul Barboza, Charly García, Rodolfo Mederos y León Gieco, en esta placa.

Pese a las dificultades que ofrece una grabación en vivo, ésta, en un balance integral, nos deja un saldo por demás positivo. Paradójicamente los aplausos que atronaron en el Opera aparecen modestamente incorporados en esta placa.

Al repertorio ya tradicional de la "Negra" se han sumado temas tan disímiles en su forma, pero tan cercanos en el espíritu como "María Va" de Tarrago Ros, "Solo le pido a Dios" de León, "Soy pan, soy paz, soy más" de Piero, "Los Mareados" de Cadícamo, "Años" de Pablo Milanés y "Sueño con serpientes" de Silvio Rodríguez, que nos acercan a la nueva trova cubana.

Dentro de este álbum sobresale la brillante y emotiva versión de "Poleritas". Quien haya asistido a cualquiera de estos recitales de Mercedes Sosa recordará la magia y la fuerza que trasuntaba nuestra cantante al entonar este tema, al bailar, al lograr que nos sintiéramos parte de un todo. Esta misma sensación se repite al escuchar esta alquimia de canciones que destilan, con la misma autenticidad, alegrías y tristezas, fuerza y coraje, virtuosismo y talento.

Por lo que representa esta placa, por los músicos que la acompañan, por el cuidado que se ha puesto en ella, conjugando el arte de carátula con el buen sonido de grabación, por el simple placer de escuchar la vibrante voz de Mercedes Sosa, tener este disco es casi una obligación.

Y como si todo esto fuera poco, les digo, antes de que me olvide, que este álbum doble, a contrapelo de la inflación, cuesta como un solo disco.

ALBERTO SILVA

Tiempos difíciles. Emi-Odeón 8041

Juan Carlos Baglietto

Desde Rosario se vino con todo Baglietto. Hacia tiempo que una compañía discográfica no se "jugaba" por un músico del rock nacional como lo ha hecho con quien nos ocupa.

"Tiempos difíciles" eran los de Dickens, tiempos difíciles fueron los de Chaplin; como bien dice el título de este disco tiempos similares vivimos nosotros. Los textos de este larga du

ración bucean en nuestra realidad: con poesía directa se canta a nuestro mundo cotidiano.

La mayoría de las letras son de autoría de quienes integran esta placa y muestran un excelente dominio del lenguaje, no siendo una mera decoración sino una parte fundamental de las canciones.

Juan Carlos Baglietto aparece con un manejo eficiente de la guitarra acústica y su voz con claridad sirve de puente para que el mensaje "llegue"

Lo acompañan Fito Paez en piano; Rubén Galdin, guitarra eléctrica; Sergio Sainz en bajo; "Zapo" Aguilera percusión; Silvina Garre en voz y Luis Serabolo en batería.

Ante el disco "Mirta de regreso". Esta canción tan promocionada nos muestra a Baglietto con todo su grupo, en una manifestación lograda de trabajo en conjunto. Cierra el lado A "Puñal tras puñal", un tema de Fito Paez (responsable de la mayoría de los textos) donde Baglietto, con el solo acompañamiento de piano nos muestra, en un clima intimista in crescendo la otra cara de una misma moneda. Entre ambos extremos aparece "Era en abril", delicada composición que permite descubrir la dulzura en la voz de Silvina Garré.

"La vida es una moneda" cierra en destacado final esta primera entrega musical de este grupo de jóvenes músicos.

Baglietto ha conseguido, en poco tiempo en Buenos Aires, sentimientos encontrados que nos recuerdan las "Apologías y rechazos de Sábados".

"Solo se trata de vivir... esa es la historia", "La gente sueña que sueña...", "Los días cantan mañana, los días no tienen miedo...", "A lo mejor resulta bien...". Nosotros apostamos a esta última frase.

ALBERTO SILVA

★ ★

# MUESTRA

de

# OTOÑO

★ ★

## 82



DIBUJO-PINTURA-GRABADO-POESÍA  
FOTOGRAFÍA y MÚSICA  
18-19 y 20 de Junio 1985. en  
SAN LORENZO y DEFENSA  
★ ★  
= SAN TELMO =



# LOS ÚLTIMOS DÍAS DE LA VÍCTIMA

Roberto Mero

**Argentina. Dirección: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi, Ulises Dumont, Julio de Grazia y Soledad Silveyra.**

Luego de caminar por la cornisa comercialista, Aristarain sorprendió en 1979 con "La parte del león" que, pese a su calidad, no tuvo la resonancia esperada. Pasaron dos años, algunas mordazas se levantaron. Y cuando en 1981 "Tiempo de revancha" quebró los esquemas del cine producido desde el '76, comenzó a hablarse de un renacimiento del cine testimonio. Un cine que hablase a la gente en su lenguaje, de su realidad e impotencias.

"Los últimos días de la víctima" demuestran que Aristarain no claudicó en su intento por retratar la Argentina de 1982: un país con poderes detrás del poder, quiebras bancarias silenciosas, fraudes inexplicables. Crímenes impunes.

En el contexto que Jorge Asís describió como "la conga del colapso" (financieras, dólar, divisas, oro, marcos, estafas)



este director propone un argumento aparentemente simple: Un matón, dos víctimas, una mujer. Elementos de un "thriller" con poco de policial y mucho de testimonio, donde cada personaje jamás llegará a definirse. O si lo hace, será con relación a los hilos invisibles que mueven el submundo financiero.

Si "Tiempo de revancha" describió la lucha desigual e individual de un hombre honesto frente a la injusticia de los poderosos, "Los últimos días..." no. O mejor dicho, detalla lo contrario: los manejos dentro del poder, su secuela de juramentos y traiciones. Sus macabros resultados en dinero y en sangre. En este ambiente Aristarain logra que un asesino profesional choque con la realidad de sus viejos "conceptos de trabajo", para ser desbandado por el cambio (si puede haberlo) en los métodos del crimen.

Luppi (el ejecutor), De Grazia (su primera víctima) y Ulises Dumont (la que hubiera sido la segunda) completan un trabajo inusual en la cinematografía argentina: sin máscaras, sin falsos diálogos, sin temblequeos labiales, asegurando el trabajo de un Aristarain que golpea al espectador con una sentencia de muerte final e inesperada.

# GALLIPOLI PETER WEIR y EL GRITO DEL SOLDADO

...debemos elegir entre la prohibición total de las armas nucleares o una aniquilación general... El nacionalismo es una enfermedad infantil, el sarcófago de la humanidad... Nuestros libros de texto glorifican la guerra y encubren sus errores. Infunden el odio en las venas de nuestros muchachos. Yo quiero enseñar la paz, no la guerra. Quiero inculcar amor, no odio" (Albert Einstein).

Un muchacho corre por la extensa tierra árida. Algunos arbustos brotan del agreste color arena. Inmensidad, infinito: un hombre adusto, su tío, le toma el tiempo. Controla el reloj...

—¿Y tus piernas, cómo son...? — Interroga mientras el muchacho, aún jadeante, le atiende con respeto.  
—¿Mis piernas? ¡Son como resortes de acero!  
—¿Y puedes correr?  
—¡Tan rápido como un leopardo!  
—¿Entonces... cómo correrás?  
—¡Tan rápido como un leopardo!  
—¡Pues, demuéstrol!

Detrás, los ligeros resplandores de la música de Jean Michel Jarre y su "Oxígeno", nutren una imagen que cobra fuerzas.

La juventud, lozana e inocente, distingue la imagen de sus rostros. Muy pronto, esa sencillez y pulcritud, esas miradas a veces portadoras de la malicia de niños terribles se tornará en grito desgarrador, en muerte.

Como colonia inglesa, Australia siempre estuvo marginada de la metrópoli y pese a haber formado una "confederación" en el 1900, siguió bajo la autoridad del soberano británico.

Muchos, especialmente aquellos que no conocemos en detalle su historia, podríamos haber supuesto que todo surgía como resultante de una singular posición geográfica. Pero no fue así: el imperio siempre mantuvo una política coherente con el régimen despótico que le dio origen. Además del factor expansionista subyacente, y curiosamente aún subyace, un fuerte complejo de superioridad, que continúan enarbolando atávicos políticos conservadores que encubren designios mucho más complejos que los que aparentan. Así, y a lo largo de muchos años, el mundo (pese a que éste es un mal menor comparado con otros mucho más sólidos) se vio afectado por sus personales manejos y sus viles actividades íntimamente ligadas a la piratería y a lo vandálico: la India y la infatigable lucha del Mahatma Gandhi, gran parte de África, el Transvaal, China y muchos otros territorios fueron pasto de su increíble voracidad. Y, ojo: que quede bien claro que estas enumeraciones no pretenden caer en la demagogia oportunista, esa que vende buzones. Históricamente todos los continentes han sufrido los embates británicos: Estados Unidos en la época de su independencia, América del Sur y su afeción por la Rubia Albión (si no recordar toda la época de nuestro conservadurismo) o la Rusia de la aún reciente confrontación de Octubre, que víctima del boicot, surgido de la iniciativa de Churchill provocó la muerte de millones de seres humanos sacrificados por el hambre que son ejemplos bastante claros y suficientes.

Durante la Primera Guerra Mundial, Alemania tuvo como aliado el pueblo turco quien recién había sido derrotado en un enfrentamiento con Italia. Allí, en las proximidades de Estambul, también muy cerca de Egipto está Gelibolu, a la que los invasores peninsulares llamaron Gallipoli, un poblado con muy pocos habitantes a orillas del estrecho del mismo nombre lindante a los Dardanelos. Los turcos se defendieron con uñas y dientes (léase sofisticadas armas alemanas) frente a un pobre ejército australiano. Detrás de una aparente "justicia de guerra", el imperio inglés escondía su desmedida ambición, la necesidad de expandirse hacia zonas claves y crear una auténtica barrera para frenar el peligro de un oriente insurrecto. Lugar



estratégico ubicado entre Europa y Asia Menor, entre el Egeo y el Mar Negro, confluencia de países como Grecia, Bulgaria, Siria, Irak, Irán y Rusia. Turquía habría de perder en esta guerra todas sus posesiones europeas que pasarían a manos de Grecia, pero su lucha fue hasta el final, cruel y sangrienta para los australianos quienes perdieron casi 8,000 hombres.

Muchos de esos jóvenes, encoquecidos por un absurdo patriotismo que los ingleses supieron inculcar a través de un astuto sistema publicitario, se ofrecieron como voluntarios. "Los años quebrados", de Bill Gammage y las historias de guerra de C.E.W. Bean sirvieron de base al argumento de Peter Weir que relata la historia de un grupo de muchachos que, aún imaduros, cayeron en la trampa tendida por los altos mandos británicos. No hubo piedad para ellos: eran "inferiores" y por lo tanto debían pasar por lo peor, ser la carnada, un frente teóricamente desgastador para los contrincantes sirviendo de alfombra para los colonizadores. Esos soldados no tenían escapatoria, fueron a morir, como alguna vez los nuestros lo hicieron en el Paraguay. Luego de deambular y participar de la guerra por las calles de El Cairo, o trepar por las pirámides y luchar con mercaderes incansables llegarán a través del Egeo, exquisita y lóbregamente fotografiado por Russell Boyd, hasta su necrópolis: Gallipoli.

El cine australiano de los últimos años se ha caracterizado por la revisión de su pasado y de su dura enemistad con la metrópoli, así como a mostrar el absurdo de la guerra. Ya Bruce Beresford nos había dado su excelente "Después de la

emboscada", y el año pasado, la revista *Síme* dedicó su tapa al nuevo cine australiano con el título "Movie Boom From Down Under".

Weir ratifica su calidad fílmica ya demostrada con la sensible "Picnic en las rocas colgantes", en la que dejó subyacer un hermoso contenido metafísico o "La última ola", con esa fuerza contenida en el ideograma del que somos testigos. Aquí se remite a una historia sin rebuscamientos, sencilla, sobre todo manejando los sentimientos humanos como el mejor manifiesto antibelicista, planteando una lectura unívoca en medio de un marco desmedido, pictórico, creíble y fantástico de la realidad trágica. Lascera colores, los apasate y fantástico de la realidad para causar impacto y lo consigue, sin la fastuosidad de Francis Coppola en su "Apocalypse Now", pero a la medida de aquel enfrentamiento. Emociona y obliga a la reflexión, el replanteo de muchas cosas que, todavía, no están demasiado claras. Una obra de excepción tan simple como la misma muerte, porque como diría Glauber Rocha: "Para el hombre, morir es común, compone lo absurdo".

"Gallipoli" (Ídem, Australia, 1981). Dirección: Peter Weir. Música: "Adagio en sol menor para cuerda y órgano", de Tomaso Albinoni, por Jean Francois Paillard y la Chamber Orchestra; "Oxígeno", de Jean Michel Jarre y otros. Intérpretes: Mark Lee (Archy), Bill Kerr (Jack), Ron Graham (Wallace Hamilton), Harold Hopkins, Charles Yunnupingu, Heath Harris, Mel Gibson, Brian Anderson y otros. Dirección de fotografía: Russell Boyd, Duración: 111'. Distribuye: CIC.

## MUSICA

**GRUPO MIA** se metamorfosea en un intento por crecer para seguir haciendo cosas. Esta es la lista de músicos que intervendrán en esta nueva etapa dictando clases particulares y cursos. Dino Saluzzi dará cursos especiales para músicos sobre formas musicales latinoamericanas; Ruben Vitale en piano, órgano, teoría y notación musical; Lito Vitales en piano, improvisación y sintetizadores; Liliána Vitale en entonación y canto; Bernardo Baraj en saxos; Alejandro Santos en flautas; Nono Belvis en guitarras y bajo; Juan Barrueros en guitarra especializada; Verónica Condomi en práctica coral para niños; Kike Sanzolo en dibujo; Daniel Curto en práctica coral para adultos; Ignacio Urriberea en piano; Diana Bellisi en Taller Literario; Quique Codomi en violín; además habrá cursos sobre historias de la pintura; historia de la vivienda y exhibición de films de cineastas nacionales independientes. Dirigirse a Alsina 3229 o llamar al 93-0915.

**RECITAL DE ALBERTO MUÑOZ.** El viernes 11 de junio a las 23 hs. en el café concierto Entre-Acto (Vidal 2164), Alberto Muñoz dará un recital acompañado por Perla Tarello, Silvia Iriondo, Gustavo Mozzini y Aldo Altairi. Además Perla y Alberto estarán formando la Compañía del Teatro de la Arpillera para presentar una obra en el transcurso de este año.

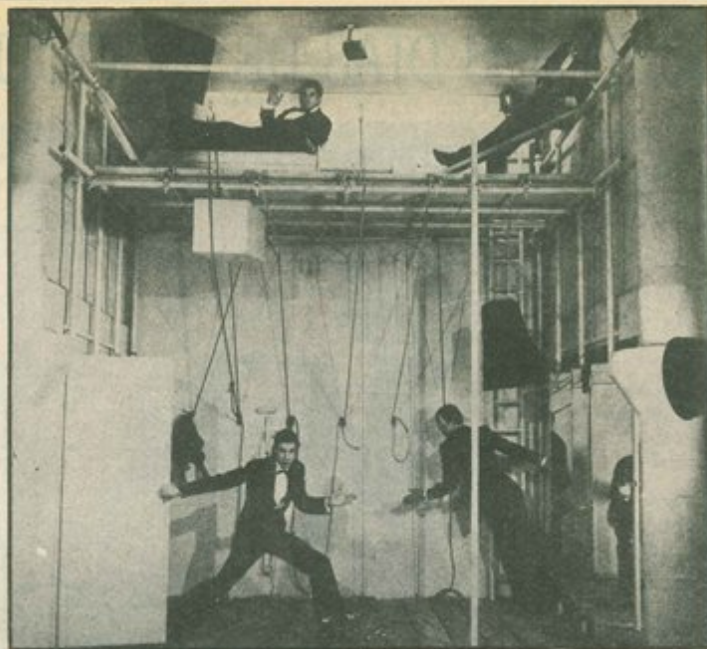
**DESPABILANDO MOMIAS.** Todos los sábados de junio a las 19 hs., en el BAR LATINO, Medrano y B. Mitre, se presentarán los ya experimentados "despabiladores" de momias que aún insisten en la difícil tarea de quitarse las vendas que onublan la realidad. En dicho ciclo están presentes: ARIEL PRAT (canciones de donde sean) acompañados por Juan Manuel Basavulvaso en percusión; César Quevedo en bajo; Roberto Medina en violín; ENRIQUE SYMNS (monologista cómico dramático) y como artistas invitados: Pedro Conde (canciones desde los colectivos).

**HUELLAS EN EL CIELO.** Una misteriosa flor de embriagante perfume aún se puede encontrar entre las ruinas del sueño. Una nueva invasión al mundo de lo desconocido. HUELLAS vuelve a golpear. Poesía y música en Lambaré 873, el viernes 11 de junio a las 21,00 hs. Músico invitado, Pedro Conde. Embarcate con nosotros en este viaje sin retorno y que la vida nos lleve.

**ESPIRITU.** Este grupo que se encuentra ahora abocado a la grabación de su tercer L.P. cuya producción está a cargo de Francis Smith va a realizar un recital en Obras el 12 de junio a las 21.30 hs. El grupo está formado por Fernando Berge en composición y voz, Osvaldo Favrot en guitarra y coros; Claudio Cicarchia en bajo y Rodolfo Messina en percusión y Angel Mahler en teclados.

**RECITAL DE JAIME TORRES.** El viernes 14 de mayo en la Universidad de Belgrano, Jaime Torres junto al Mono Peyre en guitarra, Jorge "Tutuka" Gordillo y Raúl Olarte en charangos, sikus, bombos, queñas, flautas y guitarras, ejecutaron vidalés, chacareras, chamamés, zambas y chamarritas. También explicaron junto a Marcelo Simón -informal maestro de ceremonias-, la "historia" de cada estilo folklórico. Y también otras cosas muy interesantes sobre nuestra música autóctona.

**OROPENDOLA.** Para el mes de julio iniciará sus actividades este grupo dirigido por Claudio Mbayed. La expresión de OROPENDOLA está basada en escalas orientales con variaciones de jazz. Los instrumentos del grupo son violín, flautas, contrabajo, batería, láud árabe y guitarra.



En julio es casi seguro que graben un cassette que sintetiza el trabajo de investigación realizado.

**CLASES DE BATERIA.** Métodos importados y nacionales: ritmos, lectura, independencia, técnica, etc. Dejar mensajes al 923-0606. Daniel Malagino. Rivera 345. Adrián. Villa Madero.

**PRESENTACION DE LITTO NEBBIA.** En el estadio de Obras los días 4 y 5 de junio, presentará su L.P. "LLEGAMOS DE LOS BARCOS", acompañado por los MÚSICOS DEL CENTRO: Juan Carlos Ingarano en teclados, Minguí Ingarano en guitarra; César Franou en bajo; Oscar Feldman en saxo, Horacio Ruiz Guifazú en batería; Litto Nebbia en teclados, guitarra y voz. Además Litto está haciendo la música de la próxima película de Sergio Renán "Gente Linda". L.P. "MELOPEA Vol. 1". Saldrá en el mes de julio, con temas de cada uno de los siguientes músicos: Manolo Juárez, Alejandro del Prado, Luis González, Jorge Durietz; "tuintepus", Tierra de Pájaros.

**LOS ABUELOS DE LA NADA.** Esta banda inició el mes pasado un ciclo que ellos mismos denominaron "Escalada 82" que incluye conciertos y presentaciones en teatros, salas de fiestas, cafés-concert, etc. Se presentaron, por ejemplo, en el Anchor (San Juan y Paseo Colón, los días 7, 8, 14 y 15 de abril, en el Teatro de la Cova y en la Universidad de Belgrano. Los abuelos está conformado por Andrés Calamaro, Cachorro López, Gustavo Basteirica, Polo Corbola, Daniel Mellino y Miguel Abuelo. Las futuras presentaciones irán anunciadas por un tipo de publicidad alternativa.

**MUSICA POPULAR LATINOAMERICANA.** Los integrantes del grupo musical SAN PEDRO TELMO, que desde hace un año se viene presentando todos los domingos en la plaza DORREGO a partir de las 14.30 hs. realizará dos recitales los días 4 y 11 de junio próximo. La cita será en el teatro ANGEL GUIMERA, Chacabuco 863 en San Telmo. Es muy probable que este grupo realice un recital grande en el mes de julio en sala aún no designada. El objetivo del grupo es convertirse en una vía de comunicación entre todas las edades, a partir de una música popular LATINOAMERICANA.

## ARTE

**BATIK.** Trabajos por encargo: almohadones, tapices, paneles. Diseños exclusivos. Te. 541-9413/773-9569.

## TEATRO

**TALLER DE TEATRO ANTONIN ARTAUD.** Aprendizaje del oficio de monólogo, formación de duos actorales, montaje grupal de un espectáculo. Clases individuales y grupales. Coordina Enrique Symns. El teatro es sobre todo una actitud frente a la vida. Llamar de 10 a 17 hs. al 21-8254 o al 71-5767.

**EL TALLER DE ESTUDIO DEL ACTOR (TEA)** bajo la dirección de Horacio Medrano tiene abierta la inscripción a los cursos de Actuación, Expresión Corporal, Foniatría, Dramaturgia y perfeccionamiento Actoral y Estilo, estos últimos para actores. Para informarse presentarse en San Luis 3151, Capital, en el horario de 18 a 22 hs. o por teléfono al 89-5704.

**EL GRUPO TEATRO** presenta en la Sala TEA, la obra "LA CARTERA" de Luis de Freitas quien realizó una excelente adaptación de "Crónicas de un secuestro" de Mario Damiant. Luis de Freitas, que también dirige la obra, logra un clima convincente para el extraño secuestro de Emilio Morel (en una aceptable interpretación de Oscar Santos) el típico ciudadano respetable que oculta todas las mezquindades, toda la mediocridad e indiferencia que conforman su auténtica personalidad. A través de un torturante interrogatorio, los secuestradores (Alberto Moscoloni recreando certeramente a un irónico y mordaz Pedro; Alejandro Soccolovsky en una excelente interpretación de Martín) van desnudando las pequeñas debilidades, miserias, ambiciones, crueldades y cobardías de Morel. Un espectáculo realmente recomendable.

**TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTÍN.** Presentará durante el mes de junio tres espectáculos: "EN FAMILIA" de Florencio Sánchez con la dirección de Carlos Alvarenga que se realizará en la Sala Martín Coronado con la actuación de Alfredo Duarte, Hilda Duarez, Roberto Castro, Adriana Fimus y Osvaldo Bermudez. En la Sala Casacuberta se realizará "Los cuernos de Don Friolera" de Ramón del Valle-Inclán, bajo la dirección de Jorge Petraglia y la actuación de José María Gutiérrez, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Carlos Puppo y otros. También se han iniciado los ensayos de "El casamiento de Laucha de Roberto Payró" bajo la dirección de Osvaldo Pelletieri. Y lo más interesante es la reposición de "Esperando a Godot" de Samuel Beckett con dirección de Hugo Urquijo con la actuación de Roberto Mosca, Osvaldo Bonet y Aldo Braga.

**TEATRO ESCUELA.** Está abierta la inscripción para curso de teatro regulares de preparación del actor tengan o no experiencia. También para seminarios de teatro sobre actuación, dirección teatral y práctica actoral. Informes en E. Unidos 745.

**LORENZO QUINTEROS.** En "El Ciudadano", el actor Lorenzo Quinteros acompañado por Daniel Zabala presenta un espectáculo teatral de excelente nivel. Se trata de la puesta en escena de un cuento de Emilio Zola llamado "El resucitado". El trabajo de Lorenzo es realmente excelente. Recomendamos visitar El Ciudadano los jueves y domingos a las 23 hs. **GRUPO NUEVO** presenta: "Las hadas viajan en calesita", teatro infantil todos los sábados y domingos de junio en TEATRO DEL PLATA, Cerrito 228 a las 15.00 hs.

## LITERATURA

**ALMAGROSIA.** Microrevista de poesía. Llamamos y te la mandamos gratis. Felix: 28-0571 y Marcelo 88-3771.

**UN LIBRO PARA LEER EN ESTOS DIAS.** "La larga jornada: La amenaza nuclear y el destino biológico del hombre". Editorial Siglo XXI. El autor es Amílcar Herrera, un científico argentino, actualmente Director del Instituto de Geociencias en la Universidad de Campinas, Brasil. Explica que la doctrina militar vigente en la actualidad admite la posibilidad de una guerra nuclear limitada (y esto se llama "uso táctico de las armas nucleares"), para el caso en que los intereses de una superpotencia se crean seriamente amenazados en algún sector vital del planeta. Algo así como lo que puede llegar a suceder si continúa la escalada bélica en el Atlántico Sur, alrededor del conflicto por las Malvinas. "La larga jornada" analiza la "lógica" de esa doctrina y su relación con los erróneos hábitos de pensamiento y modos de actuar característicos de la civilización contemporánea. Un detalle importante: el autor del libro construye su posición a partir de la resistencia pacífica, una idea con la que Gandhi y el pueblo de la India lograron derrotar al colonialismo inglés y expulsarlo de su país, prácticamente sin derramar una gota de sangre.

**CURSO DE LITERATURA.** Claves polémicas de la literatura argentina, a cargo de Abelardo Castillo. Los lunes 17, 24, 31/5 y 7/6 de 18.30 a 20.30 en Librería Clásica y Moderna. Callao 892.

**CRONICAS DE LA ERA DEL ACUARIO.** "Un impacto directo en la conciencia" Aparece en junio esta revista dirigida por Marcelo Espil y Javier Stagnaro.

## LABORATORIO

**¿COMES POR HABITO, CULPA, FANTASMA O CONOCIMIENTO NUTRICIONAL?** Laboratorio/curso de auto-experimentación en nutrición. Ocho reuniones de dos horas de duración (una vez por semana) en las que aprendemos técnicas para contactar con la forma correcta de alimentarnos: YOGA - RESPIRACION - FISIOLOGIA DIGESTIVA - QUIMICA BASICA - MANEJO SENSIBLE DE INFORMACION NUTRICIONAL. ¿Qué relación existe entre lo que comemos y los distintos niveles de conciencia que vivenciamos? Para descubrirlo comunicarse con Jorge Kazewer al 781-4234 de miércoles a viernes de 19 a 22 hs. El trabajo se inicia en la primera semana de junio.

## DANZAS

**CURSO DE PLASTICA CORPORAL.** Por la profesora Grazia Scioscia, Cangallo 1133 a las 20 hs. Sólo para damas.

# NENE ¡ANDA A JUGAR AFUERA!

S upongo que alguna vez nos pasó a todos, llegar a casa con un dolor de cabeza espantoso después de un día en que todo nos salió mal, y encontramos invadidos por un montón de sobrinos que están de visita. Sobrinos a quienes queremos mucho, pero que justo ese día no teníamos la más remota intención de ver. Solamente pensamos en

llegar y leer ese libro que dejamos sin terminar hace más de una semana.

Buscamos, pese a todo, el lugar más alejado de la casa. Abrimos el libro en la página 196 donde nos enteramos de que Hitler ordenó la marcha sobre Moscú, porque...

—Raulito, 6 años, siete cuartos más lejos, 75.783 decibeles... ¡¡¡No, al po-

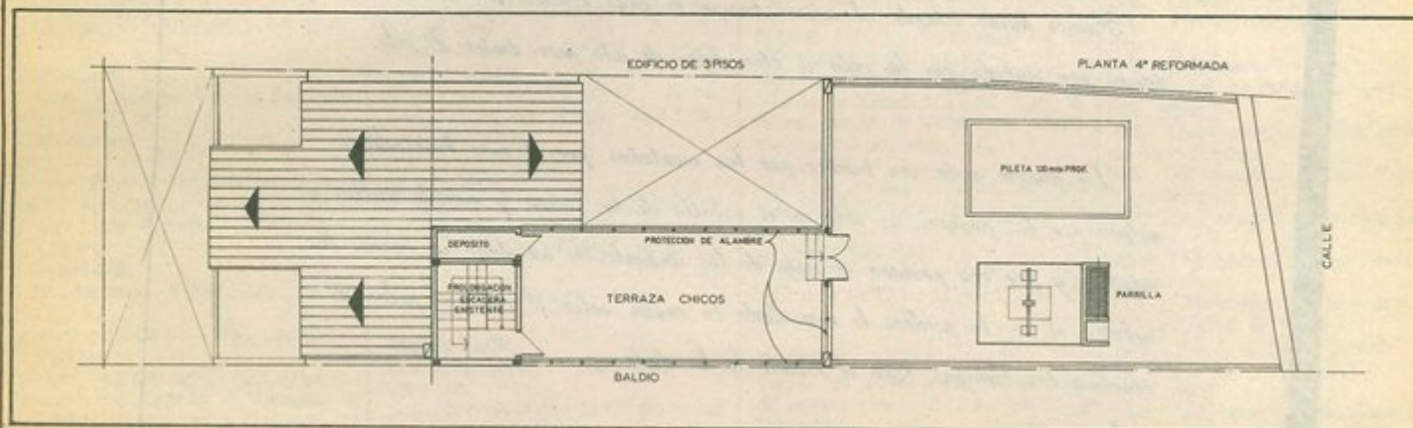
liládrón estoy podrido de jugar! ¡¡¡ ¡¡¡No quiero, nena! ¡¡¡

Levantamos el libro, página 196, Hitler ordenó la marcha sobre Moscú por...

—Lucía, 8 años, en el comedor, igual nivel de pulmones que su primo solo que un semitono más agudo: ¡¡¡Esa tostada es mía! ¡¡¡

Página 196, Hitler ordenó la marcha sobre la tostada porque Moscú no quería jugar al Poliládrón y además le habían afanado la muñeca.

Pensamos en Herodes, ese pobre hombre tan difamado por la historia, y si no se encontraría en una situación parecida a la nuestra. ¿O acaso él no tenía sobrinos?



Por razones obvias, nos olvidamos del libro, nos tomamos dos aspirinas y miramos a los chicos con los ojos inyectados en sangre. En ese momento entran en tropel a esconderse en el baño (están jugando a la mancha venenosa). Uno se zambulle atrás del inodoro, la otra se tira adentro de la bañadera y el tercero viene saltando en un solo pie porque lo tocaron en la suela del zapato. Pensamos cuál sería la condena que tendríamos que pagar por desatar nuestros instintos homicidas y vemos que al cambio oficial no nos conviene. De un solo bocado nos tragamos las quince píldoras que quedan en el frasco de "Signarbol 25 mg." y salimos a la calle.

Una vez que estamos en la vereda de enfrente nos damos cuenta de que todavía brilla el sol. Se nos ocurre que lo más lógico sería que los chicos pudiesen ir a la plaza a cuatro cuerdas del departamento.

En el momento que ponemos un pie en el asfalto, nos lo aplasta un taxi que vio un posible cliente parado en la esqui-

na. Nos tiramos al suelo llorando, no por el pie que se nos está hinchando como un globo, sino porque nos damos cuenta de que lo peor de todo es que a los chicos les quedan muy lejos los lugares para ir a jugar.

Esta situación que puede o no darse en la realidad, es un problema que viene siendo parido desde que la ciudad comenzó a expandirse en forma desmedida hacia arriba, y por culpa de todos aquellos que fueron planificando el desarrollo sin tomar en cuenta los espacios necesarios para la distracción (si quisiéramos ser un poco más técnicos tendríamos que decir: AREAS DE EXPANSION).

Las áreas de expansión, deberían depender no sólo del planeamiento urbano —plazas, parques, etc.— sino que deberían estar incluidas en todo proyecto de edificación en propiedad horizontal, logro que aparentemente está todavía muy lejos de concretarse.

El área de expansión ideal debería cumplir por lo menos dos objetivos primordiales: distracción y relación.

Para los chicos la razón principal es la distracción. Encontrar un lugar que les permita canalizar parte de la energía que normalmente se traduce en gritos, llantos y aquellos nervios que tenemos que soportar cuando no los llevamos a la plaza. Poder darles un lugar para que sean chicos en su juego, y no aquellos

enanos que nos hablan de Sartre y su postura filosófica a los seis años, porque no les dimos un espacio para ellos obligándolos a compartir su tiempo con los mayores.

La razón de los mayores debería ser encontrar un lugar nuevo donde relacionarse. Quizás se podría llegar a cambiar aquella actitud de la subida en el ascensor con cara de CULPABLE. Dejar de mirar cómo pasan los numeritos en el indicador luminoso, y confesémoslo, deseando que el del 3ro. "B" que se subió junto con nosotros, se baje lo más rápido posible con aquel fugitivo "Nasnoches" a que nos tiene tan acostumbrados.

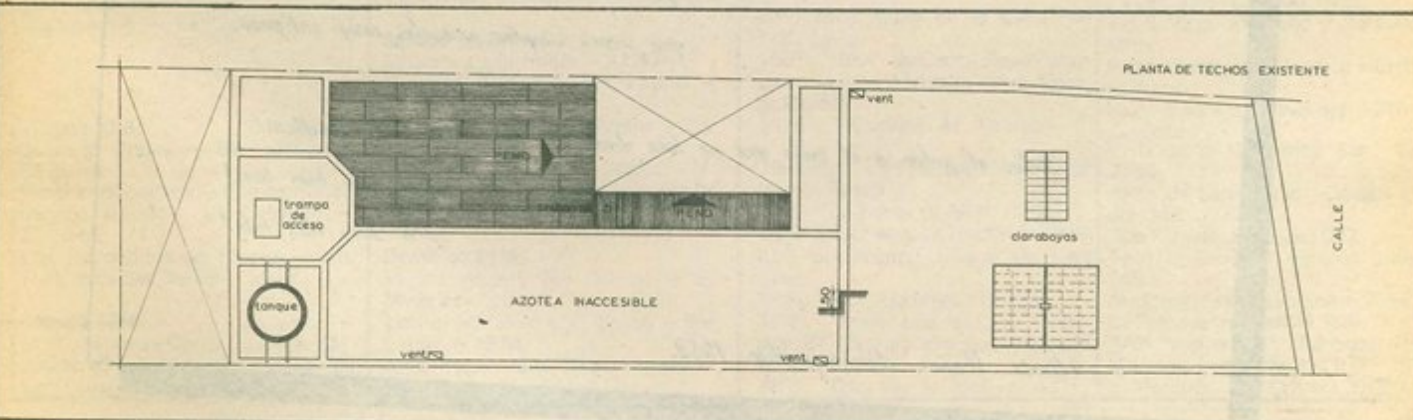
Miedos que fuimos adquiriendo a medida que nos fuimos alejando del barrio y llegamos a los departamentos. Lugares donde no compartimos ningún tiempo de actividad con quienes conviven en un mismo espacio físico con nosotros.

Compartir en los edificios un espacio común que no sea de tránsito, nos ayudaría a eliminar aquellas barreras de comunicación tan reales en los argentinos.

Todavía quedan soluciones mejores que aquella idea suya de mandar a todos los chicos a la baulera de la gorda del 3ro. "A".

Uno de los lugares que en forma general no se tiene en cuenta, es el aprovechamiento de las terrazas. No creemos que sea la solución ideal, pero sí una de las pocas que se podría incrementar en los casos de edificios ya existentes.

Aclaramos que ésta es sólo una idea para un caso especial, pero creemos que existe una solución para cada problema. Todo es cuestión de pensar un poco y pelear con el consorcio para que se haga.



**ROBERTINO GRANADOS Es**



# LEVIN BLUES

UN ESPECTACULO JOVEN, Y DIFERENTE

CON

**MANINA SESIN**

**ALEJO BARILARI**

MUSICA ORIGINAL

**LUIS ALBERTO SPINETTA**

**PEDRO AZNAR**

LIBRO Y DIRECCION

**ROBERTINO GRANADOS**

ILUMINACION: MAX FUND COREOGRAFIA: MAYCO CASTRO VOLPE

**TEATRO DEL ESTE**

VIAMONTE 638 Y FLORIDA

**JUEVES VIERNES Y SABADOS**

PRODUCCION: GABRIEL LEVINAS - SERGIO LICENBLAT - GUILLERMO SADRÁ - JORGE COSCIA